

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit


THE HOUR GLASS

Young Talent Competition

Remise du Prix au lauréat
à la Manufacture F.P.Journe

30 mars 2023

Depuis 2015, la “Young Talent Competition” permet de découvrir les jeunes horlogers les plus talentueux au monde pour engendrer la prochaine génération et les soutenir sur la route de l’indépendance en reconnaissant leurs créations et en les mettant en lumière. F.P.Journe organise la Young Talent Competition avec le soutien de The Hour Glass, ambassadeur de l’horlogerie de luxe pour la région Asie-Pacifique. Les 2 Maisons partagent le même but afin de transmettre l’art de la haute horlogerie et la reconnaissance du travail artisanal.

Les critères de sélection sont basés sur la prouesse technique, la complexité de réalisation, le sens du design et de l’esthétique ainsi que la qualité du travail artisanal. Les candidats doivent avoir conçu et réalisé de manière indépendante une montre ou une construction horlogère. Le lauréat de la “Young Talent Competition 2023” reçoit un diplôme et un chèque de CHF 20’000.- offert par The Hour Glass et F.P.Journe lui permettant d’acquérir des outils ou de financer un projet horloger.

Le jury de la “Young Talent Competition 2023” est composé de personnalités clés de la scène internationale horlogère: Philippe Dufour, Andreas Strehler, Giulio Papi, Marc Jenni, Michael Tay, Elizabeth Doerr et François-Paul Journe.

Alexandre Hazemann

AH.02 Signature

23 ans - Pontarlier - France
Diplômé du Lycée Edgar Faure de Morteau, France - Juillet 2022

Introduction_

Pour la 7^e année d’études en horlogerie au Lycée Edgar Faure de Morteau, il est demandé de réaliser une montre école. Le sujet imposé cette année était de créer une montre à sonnerie au passage des heures avec affichage de l’heure en saut instantané. En plus des contraintes techniques, notre démarche créative devait répondre à une question philosophique: “Que nous manque-t-il pour être heureux?”. C’est donc tout naturellement que je me suis tourné vers le thème de la passion. J’ai construit le design général du projet sur différents axes: l’équilibre, la légèreté, l’art pur horloger. AH.02 Signature est inspirée d’une profonde et sincère réflexion qui a donné naissance à une pensée créative riche et sourcée.

Histoire_

Ce projet a été réalisé en collaboration avec mon ami de longue date Victor Monnin. Avec les années passées à étudier ensemble, nous avons compris l’importance du travail d’équipe. Nous partageons une philosophie, un “mindset” semblable à celui de deux frères. De plus, nos compétences se complétaient parfaitement. Victor gère davantage la gestion et l’organisation de projet ainsi que l’usinage des composants. Pour ma part, j’ai plus de facilité pour la construction horlogère, les calculs horlogers qui en découlent ainsi que le prototypage.

Réalisation du projet_

Cette aventure s’est déroulée du 4 octobre 2021 au 10 juin 2022. Chronologiquement, nous avons commencé par réaliser des croquis incluant le design des montres d’octobre à novembre. Nous sommes ensuite passés à la conception sur ordinateur et à la réalisation des calculs horlogers de décembre à janvier. Puis, nous avons fabriqué tous les composants pendant 2 mois, soit de février à fin mars. Je précise que nous avons réalisé toutes les pièces à l’exception du verre, du bracelet et du mouvement de base. Les composants ont été usinés avec des machines traditionnelles (fraiseuses, pointeuses...) mais aussi en CNC. Le mouvement de base LJP6900 a été livré en barquettes, avec uniquement les différents pointages et fraisages réalisés. Nous avons donc dû finir la découpe des ponts et de la platine. Le mois suivant était réservé au prototypage et à la fiabilisation. Cette étape a été pour moi la plus complexe. Le but était de trouver et de régler les problèmes un à un afin d’obtenir une montre fonctionnelle, capable de tenir l’heure avec une précision impeccable. Nous avons ensuite fabriqué l’entièreté de la boîte en acier inox sur une machine traditionnelle afin d’accueillir le mouvement à double complication. Le mois de mai était réservé aux finitions. J’ai réalisé l’étirage au cabron des champs des ponts, traits tirés des faces, sablage de la platine... Enfin, j’ai dû trouver les fournisseurs pour réaliser la galvanoplastie (Ruthénium anthracite). Pour finir, j’ai effectué le montage final afin de rendre la montre terminée et fonctionnelle pour début juin. Il nous a fallu près 8 mois et plus de 1200 heures de travail pour mener à bien notre projet dans son intégralité. Le rythme était très soutenu (environ 15 heures par jour) sans aucune pause.

Principe de fonctionnement_

Une fonction de sonnerie au passage diffère sensiblement d’une répétition aux quarts. De plus, au vu de la synchronisation des mécanismes, il est nécessaire d’expliquer le principe du saut de l’heure en instantané.

La sonnerie au passage émet un son par heure. Nous avons choisi de lier le saut du marteau au saut de l’heure. Pour ce faire, nous avons utilisé une bascule qui effectue 3 actions pour un même cycle. La première action est de constamment rester en contact contre la came des heures au centre du mouvement. Ensuite, pour le saut des heures, un doigt fixé sur la bascule vient entraîner la roue étoile lors de la chute de la bascule sur la came. Enfin, pour la troisième action, la bascule arme le marteau dans son arc ascendant puis le relâche lors du saut de came pour le laisser frapper de toute son inertie contre le timbre.

Nous avons également développé un système de mise à l’heure unidirectionnelle qui permet la rotation de la came dans un seul sens, ce qui rend donc impossible sa casse. Un pignon escamotable est installé entre la minuterie et le premier renvoi de mise à l’heure. Dans le cas où l’utilisateur corrigerait l’heure dans le mauvais sens, le pignon s’escamoterait et tournerait dans le vide.

Conclusion_

Cette création représentait beaucoup pour nous et nous voulions clôturer nos 7 années d’études de la plus belle des manières. À travers cette aventure, nous avons voulu transformer ce projet école en projet professionnel et ainsi en faire un tremplin pour notre carrière.

Avec mon ami Victor Monnin, nous avons décidé qu’un jour, nous créerons notre atelier indépendant pour produire ces deux montres à sonnerie. Nous savons que la route est longue et sinueuse et que tout reste encore à faire.

Spécifications techniques_

Diamètre: 42 mm / **Hauteur:** 12.8 mm / **Poids:** 120 g / **Calibre:** LJP 6900 retravaillé / Mouvement automatique / Mise à l’heure unidirectionnelle / Complications complètement manufacturées / Sonnerie au passage - Heure sautante instantanée / Réserve de marche: 50 heures / 14.8 lignes, 34 rubis, Fréquence: 28’800 alt/h
Boîte: Acier Inox - Etanche à 3 ATM / Verre saphir sur mesure - Swiss made / Bracelet sur mesure manufacturé en France: alligator Bleu / **Finitions:** toutes les pièces sont décorées à la main, anglage main, planche additionnelle en maillechoir, grainée et gravée laser, cadrans gravés laser et vernis main, boîte brossée, lunette polie, fond gravé laser cerclé et sablé.





Interview

Alexandre Hazemann

À propos de vous:

Quand et comment cette passion pour l'horlogerie est-elle née?

C'est grâce à mon père, mécanicien de précision dans une manufacture horlogère, que j'ai d'abord été sensibilisé à ce milieu. Ensuite, pendant mes études, j'ai eu la chance de découvrir les horlogers indépendants grâce à divers stages et expériences professionnelles. C'est alors que j'ai compris la véritable essence de l'horlogerie traditionnelle. Cette passion est désormais accompagnée d'un rêve et d'un objectif, celui de devenir, un jour, horloger indépendant.

Quelle a été votre première réalisation horlogère? (ou première montre)

Ma première vraie réalisation horlogère est la pièce AH.02 Signature. Cette montre est le fruit d'une profonde réflexion où j'ai pu librement m'exprimer au travers de mes choix techniques et esthétiques.

À propos de la montre:

Dans les axes de réflexions de ce projet, vous citez l'équilibre et la légèreté. Comment ces notions sont-elles représentées dans votre montre?

L'équilibre est représenté par l'effet de symétrie avec les cadrans ainsi qu'avec les différents choix d'implantation des différents composants. Quant à la légèreté, j'ai voulu transmettre ce sentiment par l'abandon de contrainte visuelle. Selon moi, le porteur doit pouvoir se balader et comprendre visuellement sa montre. Ma volonté était aussi de montrer le mécanisme pour rendre cette pièce encore plus vivante.

Quelle est la partie de la fabrication que vous avez préférée?

Si je devais n'en citer qu'une, ce serait la fabrication de la grande bascule. Cette pièce rassemble un mélange de technicité, avec le ressort vissé dessus, et de beauté, avec la palette qui ajoute une élégance particulière de par sa couleur. C'est une pièce qui me tient à cœur, car c'est elle qui fait la liaison entre l'heure et la sonnerie.

Quelle est l'anecdote la plus marquante sur la conception de cette pièce?

L'anecdote la plus marquante de ce projet est également l'un de mes meilleurs souvenirs: il s'agit d'une nuit blanche passée à l'atelier afin de finir nos pièces dans les délais imposés. Nous n'avions dormi que 30 minutes et Victor est venu me réveiller en me motivant pour finir cette dernière ligne droite.

À propos de l'avenir:

Pourquoi avez-vous décidé de participer à la Young Talent Competition?

Nous étions bien loin de simplement fabriquer notre montre dans le but de répondre à un cahier des charges pour obtenir notre diplôme. Notre intention était de concevoir notre pièce avec un souci du détail absolu, comme si nous avions l'intention de la commercialiser. Ce concours était pour nous, étudiants de l'École d'Horlogerie de Morteau, une suite logique, en plus d'avoir été une motivation suprême pendant la réalisation de notre projet. Notre inscription résonnait comme une évidence.

Que comptez-vous faire de ce prix?

Pour ma part, je me dois d'enrichir mon outillage horloger au même titre que faire grandir mon expérience et ma maturité. Je veux faire de ce prix ce pourquoi il est destiné, c'est-à-dire l'utiliser comme un tremplin dans ma vie professionnelle. Je fais partie de ceux qui croient que notre vie est déjà écrite sur un parchemin et que nous devons donc saisir toutes les opportunités qui s'offrent à nous.

Quelles sont vos perspectives pour les années à venir?

J'ai pour philosophie que la vie est l'unique chance que nous possédons tous afin de réaliser nos rêves. Mon avenir se façonne très certainement vers l'indépendance horlogère qui est pour moi le Graal ultime. Cependant, étant toujours étudiant au CPNE (Centre de formation professionnelle neuchâtelois) au Locle après mon DN MADe (Diplôme national des métiers d'art et du design) à l'École d'Horlogerie de Morteau, je me dois de rester humble et pragmatique, de continuer d'apprendre ce métier passionnant et de construire petit à petit l'atelier de mes rêves d'enfant.

www.fpjourne.com

La Manufacture indépendante F.P.Journe produit environ 1000 montres mécaniques de précision par an, dotées d'un mouvement en Or rose 18 ct., signature exclusive de la maison. La devise Invenit et Fecit gravée sur ses montres garantit et rappelle l'importance d'un calibre Manufacture entièrement inventé et fait dans ses ateliers.

F.P.Journe organise cette compétition et apporte l'expertise de plus de 40 ans de haute horlogerie authentique. Les connaissances historiques de François-Paul Journe l'ont conduit à relever les défis horlogers les plus audacieux en démontrant une consistance dans ses recherches sur la précision et l'innovation. C'est un honneur pour lui d'être parrain de ces jeunes talents en partageant sa culture horlogère, sa passion et sa persévérance au quotidien. Il soutient et encourage ces jeunes talents comme il le fut à leur âge.

www.thehourglass.com

La mission de **The Hour Glass** est de faire progresser la culture horlogère. Connus pour leur sélection réfléchie des marques, leur passion pour la création d'expériences de ventes immersives uniques et leur équipe de spécialistes horlogers hautement compétents, The Hour Glass s'efforce de devenir l'escale principale pour tous les passionnés et collectionneurs de montres. Tous les jours à travers leur réseau combiné de plus de 50 boutiques de la région Asie-Pacifique, ils se dédient à approfondir les connaissances et l'appréciation des montres et à guider leurs clients dans leur recherche du garde-temps exceptionnel.

F.P.Journe - Invenit et Fecit

17, rue de l'Arquebuse 1204 Genève Suisse T +41 22 322 09 09 Presse: press@fpjourne.com T +41 22 322 09 02 fpjourne.com