

F.P.JOURNE Invenit et Fecit

Watch of the Year

FRANCOIS-PAUL JOURNE RECOIT LE GRAND PRIX DE LA MONTRE DE L'ANNEE 2004 AU JAPON

POUR LE TOURBILLON SOUVERAIN

Exclusivité mondiale :

La première montre-bracelet avec remontoir d'égalité

François-Paul Journe a complété sa première montre-bracelet en 1982. Le Grand Prix d'Horlogerie de Genève l'a récompensé en 2002 du Prix Spécial du Jury pour son modèle Octa Calendrier, en 2003 avec le prix de la Meilleure Montre Homme pour l'Octa Lune et cette année, il reçoit l'ultime distinction, l'« Aiguille d'Or » pour le Tourbillon Souverain avec remontoir d'égalité et seconde morte.

Une reconnaissance qui confirme l'authenticité horlogère et le sens de l'innovation de François-Paul Journe. Le jury, composé des personnalités les plus influentes du monde de l'horlogerie ont été bien inspirées, d'autant plus en regard d'une production de moins de 900 montres par année.

F.P. Journe dessine ses montres en commençant par le cadran, payant le prix d'une belle esthétique par des trésors d'ingéniosité pour trouver des solutions techniques afin de façonner le mouvement en fonction du cadran.

Le *Tourbillon Souverain* possède les caractéristiques et exigences techniques, propres aux créations F.P.Journe –Invenit et Fecit-. Son mécanisme reprend le système du remontoir d'égalité, cher à la marque depuis 1983 pour sa performance chronométrique et vient s'enrichir du système de la « seconde morte ». Cette complication, unique dans une montre bracelet contemporaine, offre une lecture plus précise du temps. La définition de la « seconde morte » se traduit lorsque l'aiguille reste immobile (morte) tant que la seconde n'est pas écoulée; l'aiguille indique alors la seconde lorsqu'elle est réellement écoulée.

L'invention du tourbillon s'inscrit comme l'une des plus belles réalisations du XVIII^e siècle. En créant la première montre-bracelet tourbillon avec remontoir d'égalité, François-Paul Journe rend hommage à cette invention et s'inscrit dans l'histoire de la chronométrie. « Le Souverain est mort, longue vie au Souverain ».

Avec une quête permanente de recherche pour la précision, François-Paul Journe démontre une performance technique et esthétique unique avec ce Tourbillon Souverain qui demeure l'un des plus précis du marché.