



F.P.JOURNE Invenit et Fecit

La bibliothèque de Jean-Claude Sabrier
a pris sa place au sein de la Manufacture F.P. Journe

La Manufacture de Haute Horlogerie F.P. Journe abrite, en plein cœur de Genève, une pendule astronomique historique réalisée pour la première Exposition Universelle de Paris en 1855 par C.L. Detouche - des fresques au plafond datant des années 1550 qui ornaient autrefois la demeure de l'astronome Apianus - et un prodigieux régulateur de précision à résonance réalisé par Antide Janvier. Aujourd'hui, le salon d'exposition du bâtiment historique F.P. Journe recueille près d'un millier d'ouvrages, manuscrits, lettres et catalogues appartenant à la vaste bibliothèque d'horlogerie de Jean-Claude Sabrier.

Jean-Claude Sabrier, décédé à l'âge de 76 ans en novembre 2014, était un des grands noms de l'horlogerie. Historien réputé, il a construit sa renommée au moment où son expertise rare se perdait. Proche confident de François-Paul Journe, il a été à ses côtés dès ses débuts ainsi que dans les grandes étapes de sa carrière internationale. Agés respectivement de 35 et 17 ans lorsqu'ils se sont rencontrés à Paris, Sabrier et Journe se sont immédiatement reconnus des âmes sœurs. Tous deux étaient irrésistiblement attirés par les grandes réalisations qui constituent des étapes importantes dans l'histoire de l'horlogerie, mais aussi par les mystères de l'art.

Proposée aux enchères le 15 juin 2015 à Paris, la bibliothèque de Jean-Claude Sabrier qui regroupe une vaste collection de chefs-d'œuvre écrits d'horlogerie, des catalogues de ventes aux enchères, des lettres historiques et extraits de manuscrits rares, a été acquise dans son intégralité par F.P. Journe, soit 273 lots - près d'un millier de livres au total.

Il était inconcevable pour F.P. Journe que cette collection puisse être morcelée, dispersée et éparpillée. Aussi, il a commandé un magnifique meuble sur mesure pour exposer le contenu de cette bibliothèque unique au cœur de l'espace d'exposition de sa Manufacture pour honorer et perpétuer cette profonde amitié basée sur le respect mutuel.

Cette bibliothèque témoigne de la profondeur, de l'étendue et de la pertinence des recherches de Jean-Claude Sabrier sur la vie et les réalisations des plus grands maîtres horlogers. Elle constitue un corpus d'œuvres contenant des clarifications techniques et historiques essentielles, indispensables à la compréhension de ces maîtres créatifs et de leurs réalisations.

Ces manuscrits imprimés représentent un véritable trésor, écrit par les plus grands noms de l'histoire de l'horlogerie tels que, entre autres, Ferdinand Berthoud, Pierre Le Roy, Antide Janvier, Abraham Louis Breguet, Thomas Mudge...





BIBLIOTHEQUE
JEAN-CLAUDE SABRIER

F. P. JOURNE
Invent et Fecit

F. P. JOURNE
Invent et Fecit



Un extrait des œuvres les plus passionnantes comprend le cahier de recherches de Ferdinand Berthoud de 1756 à 1786 et onze livres et essais publiés entre 1763 et 1811. Cinq éléments imprimés d'Abraham Louis Breguet comprennent une lettre autographe de l'homme qui est salué comme le plus célèbre horloger de l'histoire, une collection de photocopies des cahiers d'atelier et divers autres documents. Les œuvres d'Antide Janvier tiennent également une place significative; la collection compte neuf essais, manuscrits et lettres de cet horloger novateur. Elle compte aussi une section complète provenant de la bibliothèque personnelle d'Antide Janvier, qui contient des œuvres de Berthoud, Le Roy, Robert Robin, et J.H. Magellan pour n'en nommer que quelques-uns.

Parmi les œuvres de Le Roy, sept occupent une place d'honneur dans la collection. Le *Nouveau traité général d'horlogerie pour les usages civils et astronomiques* de Louis Moinet est naturellement présent - et dans deux éditions différentes (la deuxième édition de 1853 et la troisième édition de 1875). *Longitude, an Appeal to the Public* de Thomas Earnshaw, paru en 1808 se retrouve également dans la collection, tout comme *A Description with Plates of the Time-Keeper invented by the late Mr Thomas Mudge, a Narrative*.

La collection comporte encore plusieurs livres écrits par George Daniels et ses compatriotes anglais contemporains tels qu'Andrew Crisford, Anthony Randall, Richard Good et Edward J. Dent. Naturellement, une telle collection ne saurait être complète sans les différentes œuvres de l'expert allemand en tourbillons et Glashütte, Reinhard Meis.

Jean-Claude Sabrier a commencé sa carrière dans les années 1960 comme consultant pour le Musée des Arts et des Techniques au Conservatoire National des Arts et Métiers à Paris. Il a également apporté son expertise aux musées à Evreux, Rouen, Toulouse et Blois, ainsi qu'au Time Museum, aujourd'hui disparu, à Rockford, Illinois, États-Unis. Dès 1980, il est à l'origine des premières ventes spécialisées en horlogerie de collection avec Antiquorum en Suisse et Hervé Chayette en France. En 1988, il devient un des directeurs d'Antiquorum, dont il est le principal rédacteur des catalogues de ventes aux enchères.

Il écrit aussi de riches ouvrages. En 1994, son livre *La Longitude en mer à l'heure de Louis Berthoud et Henri Motel* est couronné par l'Académie de Marine. En 2006, il co-écrit avec George Rigot le livre *Steel Time* et, en 2012, publie *La montre à remontage automatique du 18^{ème} au 21^{ème} siècle*.

Auteur et coauteur de nombreux articles parus dans des revues spécialisées, il a participé à l'organisation de très nombreuses expositions. Avec Bernard Seneca, il rédige le Catalogue des Montres du Musée d'Evreux; coauteur, avec Catherine Cardinal, de la publication de l'exposition Ferdinand Berthoud, au Musée international d'horlogerie et de celui de l'exposition «La Dynastie des Le Roy, Horlogers du Roi» du Musée de Tours. Avec Anthony Randall, il co-écrit le Catalogue des chronomètres du Time Museum et il fait partie de l'équipe de rédaction du catalogue de l'exposition organisée par le Musée international d'horlogerie en 1997 «Abraham Louis Breguet 1743-1823, L'Art de mesurer le temps.»

En 2000, Jean-Claude Sabrier devint officiellement consultant du Swatch Group en charge du patrimoine historique artistique et culturel. Il fut également consultant personnel du fondateur Nicolas G. Hayek pour les achats de montres de collection destinées aux divers musées des marques du groupe. À ce titre, il rédige le catalogue *Breguet in the Hermitage* pour l'exposition des montres historiques de Breguet organisée à Saint-Pétersbourg en 2004.

Jean-Claude Sabrier était non seulement un membre du prestigieux jury du Prix Gaïa du Musée international d'horlogerie, mais également lauréat du Prix Gaïa en 1977 pour ses propres contributions au domaine des recherches historiques.

Images disponibles sur notre FTP

Lien: <ftp://195.70.15.130>

Utilisateur: press

Mot de passe: p4essfpj

Fichier: Biblio JC Sabrier

F.P. Journe - Invenit et Fecit

17, rue de l'Arquebuse 1204 Genève Suisse T +41 22 322 09 09

Presse: bmakhzani@fpjourne.com

fpjourne.com