COLLECTION

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

INVENTÉ ET MANUFACTURÉ INTÉGRALEMENT DANS NOS ATELIERS

SOMMAIRE

AU CŒUR DE LA PASSION HORLOGÈRE
5

SIGNES DISTINCTIFS
19

COLLECTION OCTA
25

COLLECTION SOUVERAINE
75

COLLECTION LINESPORT
143

COLLECTION BOUTIQUE
159

COLLECTION JOAILLERIE
183

COLLECTION ÉLÉGANTE
195

ACCESSOIRES
219

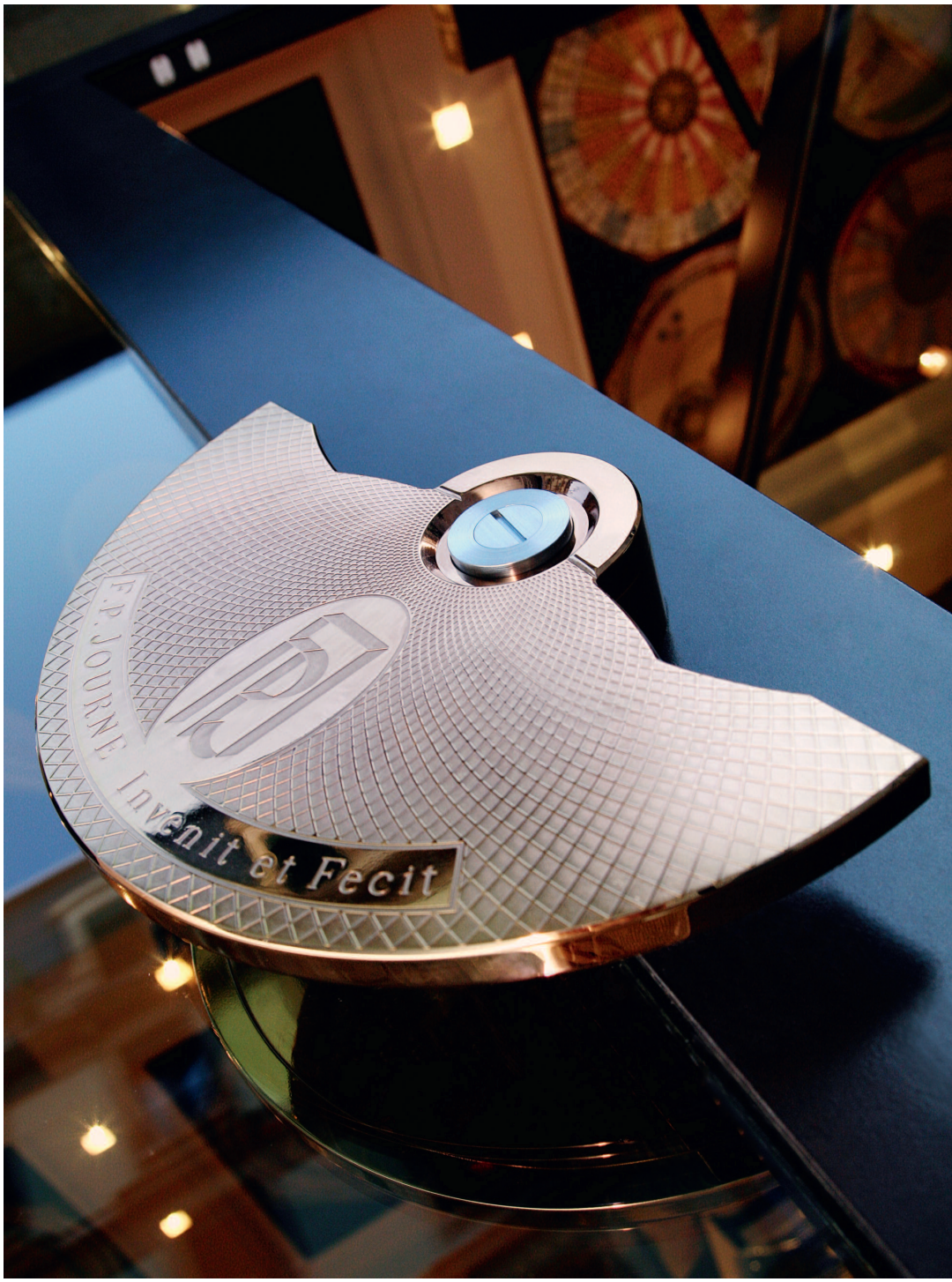
EXIGENCES ET FIABILITÉ
231

AU CŒUR DE LA PASSION HORLOGÈRE

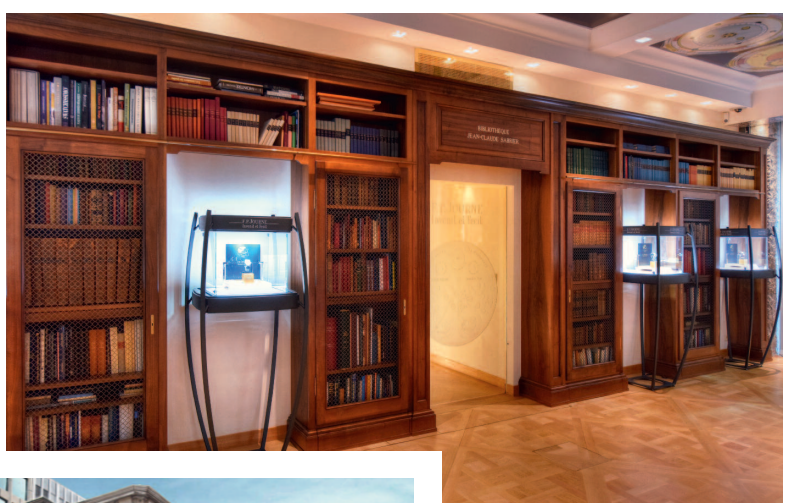
EXCELLENCE

CRÉATIVITÉ

INDÉPENDANCE


F.P. JOURNE
Invenit et Fecit

1



2

3

AU CŒUR
DE LA PASSION HORLOGÈRE

La Manufacture F.P. Journe a été fondée avec un principe unique en tête: innover et sauvegarder, si ce n'est surpasser, les standards élevés de la Haute Horlogerie. Elle met un point d'honneur à concevoir et fabriquer ses montres mécaniques en toute indépendance et en petites séries. Dans une constante quête de perfection, elle représente un monde en soi, porteur d'excellence, de savoir-faire et d'innovation.

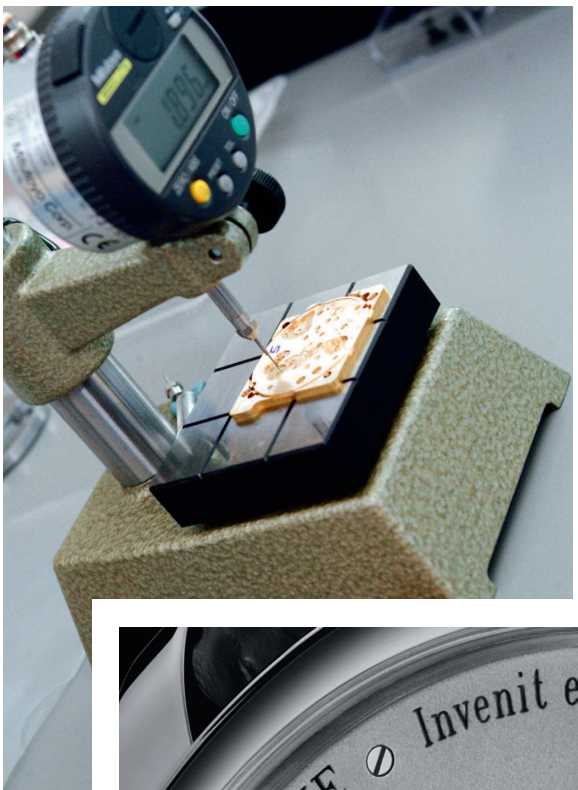
Depuis 1977, recherches, créations horlogères d'exception et travail acharné ont permis à F.P. Journe de positionner sa Manufacture de Haute Horlogerie en marque de référence parmi les Maisons les plus prestigieuses. C'est dans un bâtiment historique datant de 1892, haut lieu de création, que la Manufacture genevoise totalise 2'000 m² sur trois niveaux. Tout a été mis en œuvre pour verticaliser la production et offrir ainsi des instruments de mesure du temps aux calibres Manufacture authentiques. Un deuxième bâtiment abrite les ateliers des Cadraniers et Boîtiers où le travail des métaux précieux et les décorations témoignent d'une parfaite maîtrise technique et d'un savoir-faire artisanal exceptionnel. F.P. Journe produit annuellement près de 900 montres mécaniques de précision avec une équipe d'horlogers et d'artisans spécialisés, fiers d'œuvrer avec un créateur dont le bureau est également son établi.

Cette vision de l'horlogerie sans le moindre compromis associant innovation mécanique et quête de précision dans le respect de la tradition, a donné naissance à de nouveaux mécanismes: le Chronomètre à Résonance, le Tourbillon Souverain avec remontoir d'égalité et seconde morte, la Répétition Souveraine ultra-plate ou la Sonnerie Souveraine.

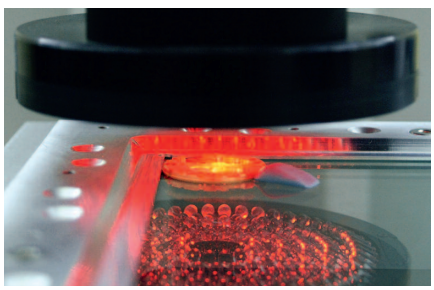
Les développements F.P. Journe sont testés unitairement pour en vérifier la faisabilité et sont toujours élaborés par François-Paul Journe, la loupe à l'œil, les outils à la main. Ces inventions, dont le label «Invenit et Fecit» est gravé sur les cadrans et les mouvements en Or rose 18 ct., gage de qualité, rappellent l'importance d'un calibre Maison entièrement inventé et fait dans les ateliers de la Manufacture. On retrouvait d'ailleurs cette inscription au 18ème siècle, sur les montres réalisées par les grands maîtres horlogers français lorsqu'elles étaient acceptées par l'Académie Royale des Sciences.

F.P. Journe produit ses garde-temps exclusivement au travers d'une production intégrée afin de garantir à ses clients une création originale. Aujourd'hui, modèle de réussite, la Manufacture indépendante F.P. Journe se fait fort des compétences de techniciens et d'horlogers hors pairs, et témoigne la pertinence de son créateur sur sa vision de la Haute Horlogerie contemporaine. Elle est à même de produire dans ses murs presque 100% des composants nécessaires à la fabrication des montres assemblées intégralement dans ses ateliers.

1 Showroom de la Manufacture F.P. Journe.
2 Bibliothèque Jean-Claude Sabrier au sein de la Manufacture.
3 Manufacture F.P. Journe au centre de Genève.



1



2

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
22
12
1
2
3
10
11
6
48·72·96·120

3

F.P. JOURNE
Invenit et Fecit

4

5

EXCELLENCE, CRÉATIVITÉ, INDÉPENDANCE

INVENIT ET FECIT

F.P. Journe «Invenit et Fecit» certifie des mouvements inventés et réalisés intégralement dans les ateliers de sa manufacture de Genève comme le stipule son label «Invenit et Fecit» apposé sur chacun de ses cadrans et mouvements. Excellence, Créativité et Indépendance sont trois mots-clés pour définir un horloger récompensé par les plus hautes distinctions horlogères à travers le monde.

F.P. Journe est la seule manufacture au monde à produire tous les mouvements exclusifs de ses créations mécaniques en Or rose 18 ct., excepté pour les modèles de la lineSport et élégante. Une première dans le monde horloger. La modernité des machines et des instruments est essentielle pour atteindre le niveau de perfection attendu, tout comme il est primordial d'entretenir la tradition du métier puisque nombre d'opérations sont faites à la main, avec des gestes d'une infinie précision.

Chaque mouvement F.P. Journe «Invenit et Fecit» présente un calibre original, propriété de la marque, avec une finition parfaite et une décoration exemplaire. Ces mécanismes sont complètement intégrés au travers d'une production verticalisée et dépourvus de module additionnel, que cela soit une montre trois aiguilles ou une grande complication. Ils animent exclusivement les montres produites par F.P. Journe.

François-Paul Journe invente et conçoit des montres mécaniques d'une complexité extrême. Entre les machines ultramodernes et la multitude d'opérations faites à la main avec des gestes d'une précision remarquable, les horlogers réalisent chacun toutes les étapes de l'assemblage de leur montre, du début à la fin, y compris les phases délicates de réglage. Un privilège depuis longtemps perdu dans une horlogerie industrielle toujours plus segmentée. A chaque montre son horloger, telle est la règle chez F.P. Journe, et de ce fait, la production demeurera toujours extrêmement limitée.

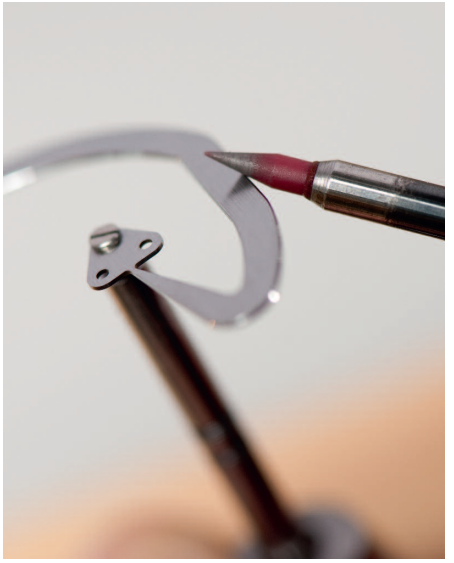
F.P. Journe perpétue la longue histoire de l'horlogerie et rend hommage au Siècle des Lumières* en prolongeant les recherches les plus déterminantes de cette science et de cet artisanat unique qu'est la mesure du temps. Il devient le lien subtil entre l'horlogerie d'hier et celle de demain.

*

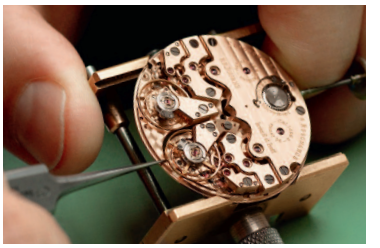
Siècle des Lumières

Il débute en 1670 et dure jusqu'en 1820. Cette période est appelée «Siècle des Lumières» de par les diverses révolutions qui ont eu lieu. De grands événements se sont déroulés durant ce siècle et n'ont épargné aucun domaine, que ce soit dans la science, la littérature, les sciences sociales ou encore l'art.

1 Prise de mesure.
2 Mesure optique.
3 Cadran de l'Octa UTC.
4 Masse oscillante du calibre 1300.3.
5 Horlogers à l'établi.



1



2

3

4

5

1
2

EXCELLENCE, CRÉATIVITÉ, INDÉPENDANCE
MÉCANISMES EXCLUSIFS ET NOVATEURS

L'excellence, pour F.P. Journe représente l'alchimie horlogère; une qualité irréprochable dans la réalisation de ses montres, leur rareté et bien évidemment une précision chronométrique. Avec le désir de protéger et défendre la légitimité et l'intégrité des valeurs fondamentales de la très Haute Horlogerie, la conception classique de son fondateur lui vient de principes horlogers qui remontent à la grande quête de la précision lancée dès le XVIIIe siècle.

En réalité, peu de gens comprennent ce qu'est véritablement un mouvement. On n'imagine pas un musicien voulant inventer la musique affirmer qu'il ne veut pas écouter ni comprendre Mozart ou Beethoven. Si quelqu'un s'intéresse à un métier, il en recherche la source, les origines.

L'intégrité de François-Paul Journe dans la réalisation de pièces novatrices, l'impose naturellement comme le lien entre l'âge d'or des sciences horlogères et l'horlogerie contemporaine. Ses montres arborent rapidement le statut de première mondiale grâce à leur conception technique originale et performante. Ses mécanismes inédits et novateurs ont fait l'objet de nombreux dépôts de brevets comme pour le Tourbillon Souverain avec remontoir d'égalité et seconde morte, la Répétition Souveraine ultra-plate ou encore l'incroyable Sonnerie Souveraine. Elles ont valu à F.P. Journe, d'être récompensé par les prix horlogers internationaux les plus prestigieux à travers le monde.

«
NOS MÉCANISMES CERTIFIENT
QUE LA GRANDE TRADITION
HORLOGÈRE PEUT ÊTRE EXTRÊMEMENT
CONTEMPORAINE ET NOVATRICE.
»

1 Anglage gong de la Sonnerie Souveraine.
2 Mouvement du Chronomètre à Résonance.
3 Fixation des gongs de la Sonnerie Souveraine.
4 Emboîtage de l'Octa Automatique Réserve.
5 François-Paul Journe à l'établi.

1

2

3

4

5

EXCELLENCE, CRÉATIVITÉ, INDÉPENDANCE

ÉQUILIBRE SUBTIL ENTRE ESTHÉTIQUE ET MÉCANIQUE

Les chronomètres F.P. Journe «Invenit et Fecit» possèdent une identité esthétique unique, reflet d'une nouvelle vision de l'horlogerie contemporaine. Les cadrans sont leur véritable visage et leurs traits élégants vont au-dela du simple affichage de l'heure: ils dévoilent au grand jour le cœur de chaque montre.

Une des caractéristiques tout à fait exceptionnelles dans la création d'une montre F.P. Journe, est que son créateur en dessine le visage avant d'en inventer le mécanisme! Il fait apparaître sur le cadran les indications qui révèlent les subtilités du cœur mécanique sans se soucier de leur positionnement qui rendra sa tâche de technicien plus compliquée. Il ne fait aucune concession sur la perfection esthétique.

Rares sont les horlogers à concevoir une montre dans son intégralité. François-Paul Journe ne se refuse rien: il se permet tous les caprices, puisqu'il en paye le prix par de longues heures à son établi pour faire plier la mécanique aux exigences de la beauté et de l'équilibre.

Les cadrans originaux des montres F.P. Journe attirent immédiatement l'oeil du connaisseur, et le verso n'en est pas moins spectaculaire, lorsque l'on découvre, à travers le fond en glace saphir, des mécanismes exclusifs en Or rose 18 ct.

Pour habiller ses mouvements performants, François-Paul Journe choisit de fabriquer des boîtiers avec les métaux les plus précieux. Le Platine ou l'Or rouge qui, en vieillissant, restent d'une élégance incomparable. Equilibré, le boîtier habituellement de forme ronde pour une meilleure utilisation de l'espace, assure une assise confortable sur le poignet et se décline avec une variante de bracelets cuir cousu main avec boucle ardillon ou boucle déployante. La version du bracelet en Platine ou en Or rouge avec boucle déployante offre un confort optimal pour tous les climats.

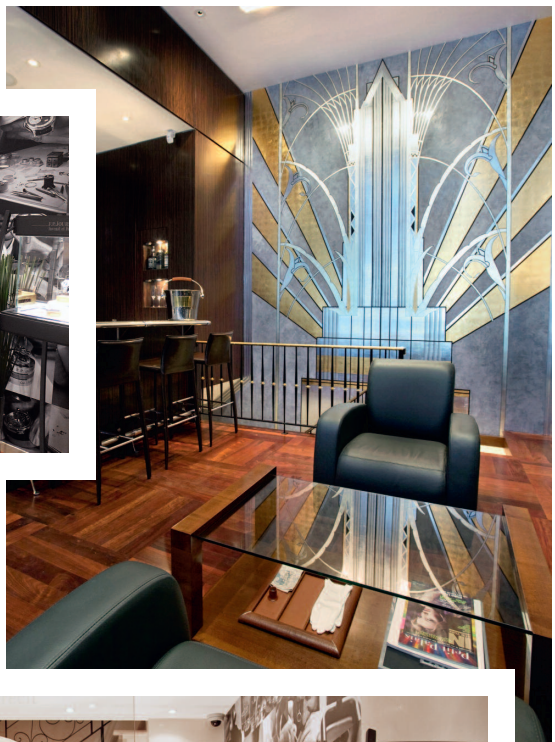
«

DANS LA DÉMARCHE DE CET HORLOGER AUX EXIGENCES EXTRÊMES, LA CRÉATION D'UNE PIÈCE, QUELLE QU'ELLE SOIT, S'ACCOMPAGNE À L'ÉVIDENCE DE LA CONCEPTION D'UN MÉCANISME EXCLUSIF.

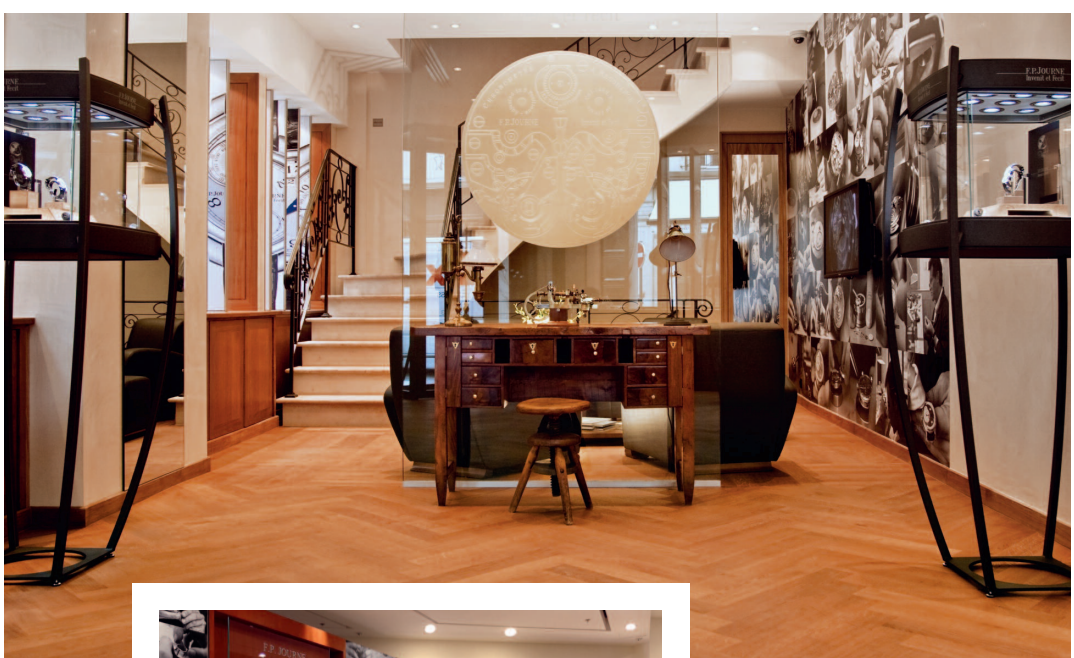
»

1 Boîtier en Acier de la Sonnerie Souveraine.
2 Cadran de la Sonnerie Souveraine.
3 Mouvement de la Sonnerie Souveraine.
4 Cerclage d'un râteau de la Sonnerie Souveraine.
5 Marteau des minutes de la Sonnerie Souveraine.

1



2



3

4

5

7

6

8

1 Hong Kong
2 New York
3 Paris
4 Beijing
5 Genève
6 Miami
7 Los Angeles
8 Tokyo

Dans cette quête continuelle de perfection, à la croisée des Arts et de la Haute Horlogerie, F.P. Journe offre des instruments de mesure du temps inédits et intemporels qui subliment les valeurs traditionnelles. Ils s'inscrivent dans leur époque et répondent aux attentes intrinsèques des collectionneurs et des amateurs d'horlogerie authentique.

Parce que les œuvres d'art horlogères de la Manufacture méritent une mise en valeur à leur juste dimension et afin de servir au mieux sa clientèle dans le monde, F.P. Journe s'est étendu à une échelle internationale au travers d'un réseau de vente sélectionné avec le plus grand soin et choisi en fonction des exigences et critères de perfection de la Maison.

François-Paul Journe invente et conçoit des montres mécaniques d'une complexité extrême. Il a donc voulu offrir à ses clients un espace unique et un service d'excellence correspondant à sa philosophie et son éthique de travail; c'est ainsi qu'est né le réseau de Boutiques et d'Espaces F.P. Journe. Actuellement, la Maison compte 10 Boutiques à travers le monde: Genève, Paris, Tokyo, New York, Miami, Los Angeles, Boca Raton, Hong Kong, Pékin et Beyrouth.

Chaque Boutique est entièrement imaginée par François-Paul Journe, à l'image de sa marque. Elles permettent au visiteur de pénétrer dans l'univers horloger exclusif de la marque avec un décor raffiné comprenant un salon, une bibliothèque avec de nombreux ouvrages sur l'horlogerie et un bar où les collectionneurs peuvent échanger sur leur passion commune.

Ces salons horlogers de prestige permettent de découvrir la collection complète des chronomètres de précision de la marque mais également des éditions spéciales qui leur sont exclusivement réservées telle que la collection Black Label ou les éditions Boutique.

Espace Taipei

SIGNES DISTINCTIFS

L'EXCELLENCE EST L'ESSENCE MÊME D'UNE MONTRE F.P.JOURNE AUTANT QUE LE SONT L'AUTHENTICITÉ ET LA CHRONOMÉTRIE. LES SIGNES DISTINCTIFS QUI LA DIFFÉRENCIENT DE TOUTES AUTRES MONTRES TIENNENT D'UNE ESTHÉTIQUE ÉPURÉE ET NOBLE AINSI QUE DE LA RÉALISATION D'UN MOUVEMENT EXEMPLAIRE ET NOVATEUR.

1
Le cadran
Le cadran, incontestable visage de la montre est réalisé dans nos ateliers des Cadraniers de Genève. Ses traits élégants vont au-delà du simple affichage et révèlent les secrets cachés des mystérieux rouages mécaniques essentiels qui composent les mouvements de Haute Horlogerie exclusifs de chaque montre. Modernité et classicisme incarnent cet esprit purement intemporel tant recherché.

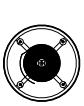
2
La grande date
La grande date brevetée est de conception extra-plate. Les deux disques concentriques à chiffres, offrant une lisibilité parfaite, sont encerclés par une roue entraîneuse.

3
Les aiguilles
Les aiguilles épurées en forme de goutte sont en acier bleui. Elles indiquent les heures, minutes et secondes ainsi que le temps de marche de nos précieux chronomètres.

2
1

4
Le mouvement
F.P. Journe est la seule Manufacture au monde à réaliser ses mouvements exclusivement en Or rose 18 ct. (excepté pour les modèles de la lineSport et élégante), une première dans le monde horloger et une caractéristique phare de la marque.
Chaque mouvement exclusif signé du label «Invenit et Fecit» certifie un calibre manufacturé entièrement inventé et réalisé dans nos ateliers au centre de Genève.

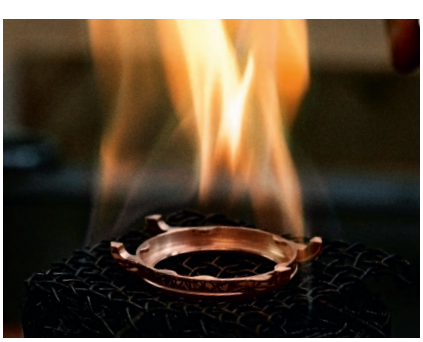
5
La balancier
Les montres à longue réserve de marche de construction classique souffrent de la sensibilité aux chocs et aux perturbations de leur petit balancier.
Tous les chronomètres de la collection F.P. Journe possèdent un balancier de grand diamètre exclusif à quatre bras qui apporte une meilleure stabilité dans le réglage de la précision.



Taille réelle
10.1 mm Ø

6
Le boîtier

Les boîtiers réalisés dans nos ateliers des Boîtiers de Genève sont fait de métaux précieux tels que le Platine, l'Or rouge, le Tantale et le Titane.
Exception faite pour les montres à Sonnerie et certaines pièces spéciales réalisées en Acier.
Chaque montre possède une référence avec un numéro identitaire gravé au dos du boîtier.



7
La couronne
Les couronnes des montres F.P. Journe «Invenit et Fecit» sont moletées en forme de cordon de soie.

8
Le bracelet
Les bracelets sont conçus avec la même exigence que les montres et sont disponibles en Platine, Or rouge, Titane et Acier.

COLLECTION OCTA

LA COLLECTION OCTA EST LE REFLET D'UN CALIBRE AUTOMATIQUE CONÇU POUR L'INTÉGRATION DE COMPLICATIONS VARIÉES. VÉRITABLE CHRONOMÈTRE, IL POSSÈDE UN ÉQUILIBRE OPTIMAL ENTRE LA FORCE, LA VITESSE DE REMONTAGE ET LE RENDEMENT ÉNERGÉTIQUE.

COMMENT INTÉGRER L'AVENIR
DANS UNE CONSTRUCTION D'AUJOURD'HUI

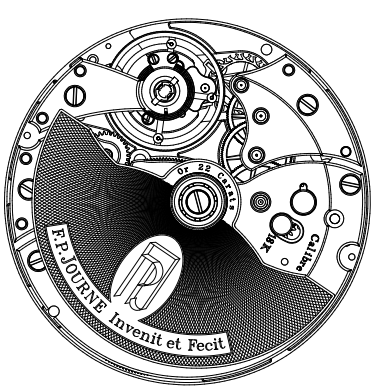
La diversité des complications de la Collection Octa, intégrée dans le même calibre, demande une grande souplesse d'esprit et d'adaptation aux horlogers. Ils doivent maîtriser aveuglément ce mouvement automatique afin d'y insérer les diverses variantes techniques de dimensions révolutionnaires.

Lorsque François-Paul Journe décida de créer une collection de montres-bracelets automatiques, il avait deux objectifs: offrir une meilleure performance de marche et proposer une collection dont tous les modèles auraient la même dimension.

Doté d'une conception de l'espace hors du commun, François-Paul Journe est parvenu à réunir ces deux défis dans le calibre automatique Octa. Conçu de manière à conserver 30 mm de diamètre et 5.7 mm d'épaisseur, quelle que soit la complication intégrée, il s'impose comme le premier mouvement automatique avec suffisamment de réserve de marche pour assurer une précision chronométrique durant plus de cinq jours (120 h), hors poignet.

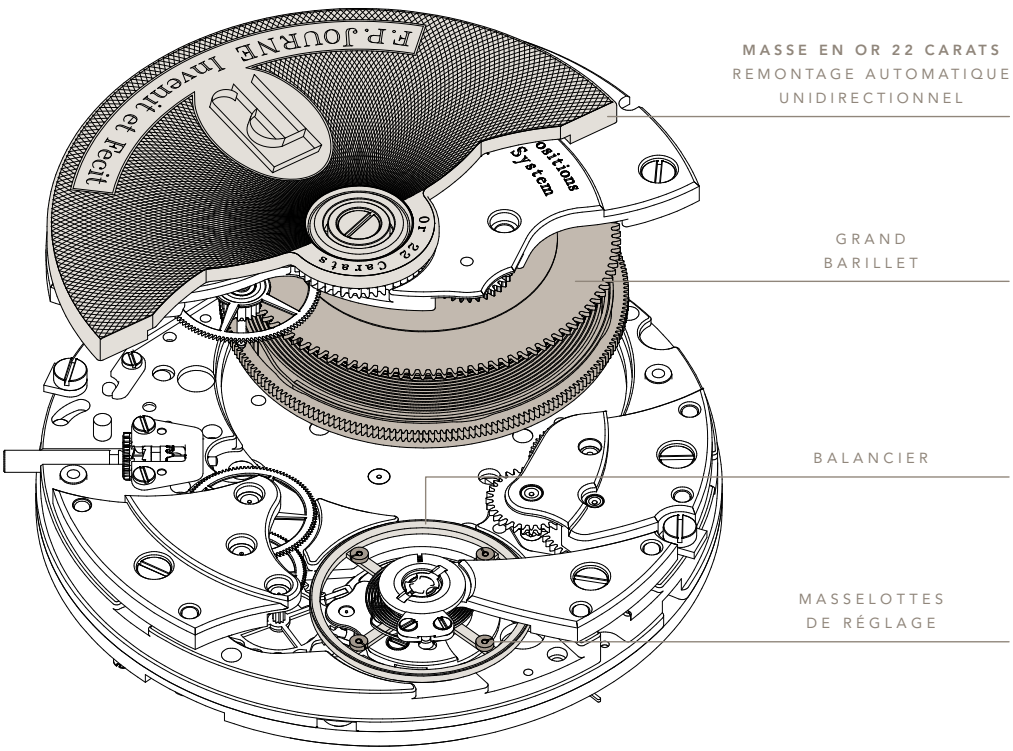
En général, les montres à longue réserve de marche de construction classique sont fragilisées par leur petit balancier qui est sensible aux chocs et aux mouvements du poignet. François-Paul Journe a imaginé une construction compacte, qui autorise un balancier de taille importante (10.1 mm dans le calibre Octa) et qui possède une inertie conséquente, assurant ainsi une grande stabilité de réglage. Sans raquette, ce balancier bat à une fréquence de 21'600 alternances par heure. Il est réglé de façon dynamique dans les cinq positions de la montre. Les masselottes permettent d'avancer ou de retarder en changeant son rayon de giration, sans agir sur le spiral.

La collection Octa est conçue pour tous les styles de vie, de la plus excessive à la plus tranquille.



CALIBRE
1300.3

BREVET – EP 1 760 544 A1



Le calibre Octa

Le calibre Octa 1300.3 utilise le moindre mouvement au bénéfice du remontage automatique. Avec talent, François-Paul Journe inverse la problématique et créé un nouveau rotor décentré, en Or 22 ct. plus lourd, qui remonte le mouvement dans une seule direction par un système de roulement à billes autobloquant. Les billes en céramique permettent à celui-ci de bouger dans une direction et le bloque dans l'autre. Ainsi chaque infime mouvement est exploité au maximum pour un remontage optimisé de la montre.

Il possède toujours les caractéristiques classiques de l'Octa avec: 5 jours de réserve de marche (120 h) (système breveté) et un balancier à inertie variable pour un rendement optimum qui offre une stabilité irréprochable.

IDÉAL
HORLOGER

«La construction du calibre Octa possède moins de liens à caractère fort avec l'histoire de l'horlogerie que ne l'ont le remontoir d'égalité ou la résonance, mais il symbolise un idéal horloger: donner aux garde-temps le plus de précision et d'autonomie possible!

On peut observer, par ailleurs, que si les horloges de clochers sont placées si haut, outre pour une meilleure visibilité, c'est avant tout parce que la longueur de descente des poids moteurs durait souvent un mois.

De nombreux systèmes furent inventés, avec plus ou moins de réussite, afin d'augmenter la durée de marche des garde-temps. La montre-bracelet possédant un petit volume, celui du ressort ne pouvait qu'être limité. Ainsi les horlogers trouvèrent l'astuce de mettre une roue de plus dans le rouage habituel afin d'en rallonger la durée de développement. Malheureusement, en utilisant ce système, même avec un ressort plus fort, ils constatèrent que l'énergie arrivant au balancier était faible. Pour compenser, ils mirent un balancier plus petit qui consommait moins d'énergie, perdant cependant de sa stabilité. Il n'est, de ce fait, pas rare de constater que certaines montres fonctionnant plusieurs jours, ont une précision très aléatoire.

Ce défi me motivait au plus haut point! J'imaginais alors que la meilleure solution et la plus évidente pour allonger la durée de marche, serait d'augmenter la capacité de développement du ressort. La difficulté fut de l'intégrer au même niveau que le rouage et l'échappement: 1 mètre de long sur 1 millimètre de hauteur. Le couple de ce ressort étant faible, je pouvais avoir un remontage automatique très rapide (1 heure 30 en cyclotest Chappuis pour plus de cinq jours de marche).

Le défi de l'autonomie étant alors gagné avec ce calibre automatique, je m'attelais alors à un second défi: celui d'arriver à insérer sur le même mouvement, des complications telles que: réserve de marche avec grande date, calendrier perpétuel, temps universel coordonné UTC, phases de lune, etc…»

François-Paul Journe

OCTA AUTOMATIQUE RÉSERVE

COLLECTION OCTA

En 2001, l'horloger présente la ligne Octa, une collection de montres bracelets mécaniques à remontage automatique avec une réserve de marche exceptionnelle de plus de 5 jours (120 h).

La collection Octa satisfait totalement une clientèle à la recherche d'une horlogerie mécanique authentique, rare, novatrice, offrant un confort absolu. Elle décline des complications aussi variées que: calendrier perpétuel, phases de lune, temps universel coordonné UTC, pouvant ainsi satisfaire une large clientèle. Dans son témoignage sur la création du premier calibre à remontage automatique signé F.P. Journe «Invenit et Fecit», François-Paul Journe expliquait sa philosophie et particulièrement la difficulté rencontrée afin d'offrir une collection uniforme, quelle que soit la complication intégrée! Le défi était surtout de proposer une gamme élégante développée sur un calibre offrant une stabilité à toute épreuve doté d'un remontage automatique très efficace. La ligne Octa était née…

Toujours à l'écoute des remarques et observations de sa clientèle, François-Paul Journe profite de la création du calibre 1300.3 pour proposer deux nouveaux modèles avec un affichage horaire central: «certains de nos clients m'ont fait part de la difficulté de lire l'heure sur le cadran de l'Octa classique, ainsi j'ai profité de la création de ce nouveau calibre pour créer l'Octa Automatique Réserve et l'Octa Automatique Lune avec un cadran à lecture centrale».

Avant de plonger au cœur des rouages mécaniques de ces montres, leur visage est découvert à travers leur cadran façonné dans l'Or massif avec des chiffres Or polis miroir en relief intégrés et animé par les aiguilles «goutte» F.P. Journe.

Octa Automatique Réserve_ Réf. AR
Calibre 1300.3

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde,
grande date avec passage instantané, réserve de marche.
Boîtier: 40 mm de diamètre en Platine ou Or rouge 18 ct.,
épaisseur totale 10.6 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris ou Or rouge avec chiffres Or polis miroir en relief.
Aiguilles: Acier rhodié ou doré 5N.

OCTA AUTOMATIQUE RÉSERVE
COLLECTION OCTA

Cadran Or gris ou Or rouge avec chiffres Or polis miroir en relief
Aiguilles Acier rhodié ou doré 5N
Boîtier et Bracelet Platine ou Or rouge

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
22

OCTA AUTOMATIQUE RÉSERVE
COLLECTION OCTA

Cadran Argent guilloché blanchi
Aiguilles Acier bleui
Boîtier Platine ou Or rouge

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
22
SWISS MADE

CALIBRE 1300.3
DÉTAILS

Or rose 18 ct.,
Rotor décentré en Or rouge 22 ct.,
remontage automatique.

Indications: heures, minutes, petite seconde,
grande date avec passage instantané,
réserve de marche.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 30.8 mm
Hauteur totale: 5.7 mm
Nombre de pièces: 277
Nombre de rubis: 40

Autonomie: plus de 120 h

MÉCANISME
EXCLUSIF

ÉQUILIBRE OPTIMAL ENTRE
FORCE, VITESSE DE REMONTAGE ET RENDEMENT ÉNERGÉTIQUE

OCTA AUTOMATIQUE LUNE

COLLECTION OCTA

Créée la même année que le modèle Octa Automatique Réserve, l'Octa Automatique Lune possède un mouvement mécanique à remontage automatique et manufacturé en Or rose 18 ct. avec une réserve de marche exceptionnelle de plus de 5 jours (120 h). Il est remonté unidirectionnellement par le rotor exclusif F.P. Journe décentré en Or rouge 22 ct. pour une efficacité inégalée.

Le cadran de l'Octa Automatique Lune présente un affichage central pour une lecture de l'heure plus formelle. Il est façonné dans l'Or massif avec des chiffres Or polis miroir en relief intégrés ou en Argent guilloché blanchi et animé par les aiguilles «goutte» F.P. Journe. L'affichage des phases de lune est dévoilé par un disque en saphir métallisé qui avance d'un cran au moment du changement de la date.

La lune nous rappelle les temps anciens où il fallait attendre la pleine lune pour se déplacer la nuit, car elle seule reflétait la lumière nécessaire aux échappées nocturnes. Si aujourd'hui, nous ne prêtons plus guère attention aux déplacements de cet astre mythique, l'indication des phases de lune reste l'une des complications horlogères les plus poétiques.

Octa Automatique Lune_ Réf. AL
Calibre 1300.3

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde,
grande date avec passage instantané, phases de lune, réserve de marche.
Boîtier: 40 mm de diamètre en Platine ou Or rouge 18 ct.,
épaisseur totale 10.6 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris ou Or rouge avec chiffres Or polis miroir en relief.
Aiguilles: Acier rhodié ou doré 5N.

OCTA AUTOMATIQUE LUNE
COLLECTION OCTA

Cadran Or gris ou Or rouge avec chiffres Or polis miroir en relief
Aiguilles Acier rhodié ou doré 5N
Boîtier et Bracelet Platine ou Or rouge

22
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

OCTA AUTOMATIQUE LUNE
COLLECTION OCTA

Cadran Argent guilloché blanchi
Aiguilles Acier bleui
Boîtier et Bracelet Platine ou Or rouge

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
22
PO 120
60
30
0

CALIBRE 1300.3

DÉTAILS

Or rose 18 ct.,
Rotor décentré en Or rouge 22 ct.,
remontage automatique.

Indications: heures, minutes, petite seconde,
grande date avec passage instantané,
phases de lune, réserve de marche.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 30.8 mm
Hauteur totale: 5.7 mm
Nombre de pièces: 292
Nombre de rubis: 39

Autonomie: plus de 120 h

MÉCANISME
EXCLUSIF

ÉQUILIBRE OPTIMAL ENTRE
FORCE, VITESSE DE REMONTAGE ET RENDEMENT ÉNERGÉTIQUE

OCTA LUNE

COLLECTION OCTA

L'Octa Lune possède un mouvement mécanique à remontage automatique manufacturé en Or rose 18 ct. avec une réserve de marche exceptionnelle de plus de 5 jours (120 h). Il est remonté unidirectionnellement par le rotor exclusif F.P. Journe décentré en Or rouge 22 ct. pour une efficacité inégalée.

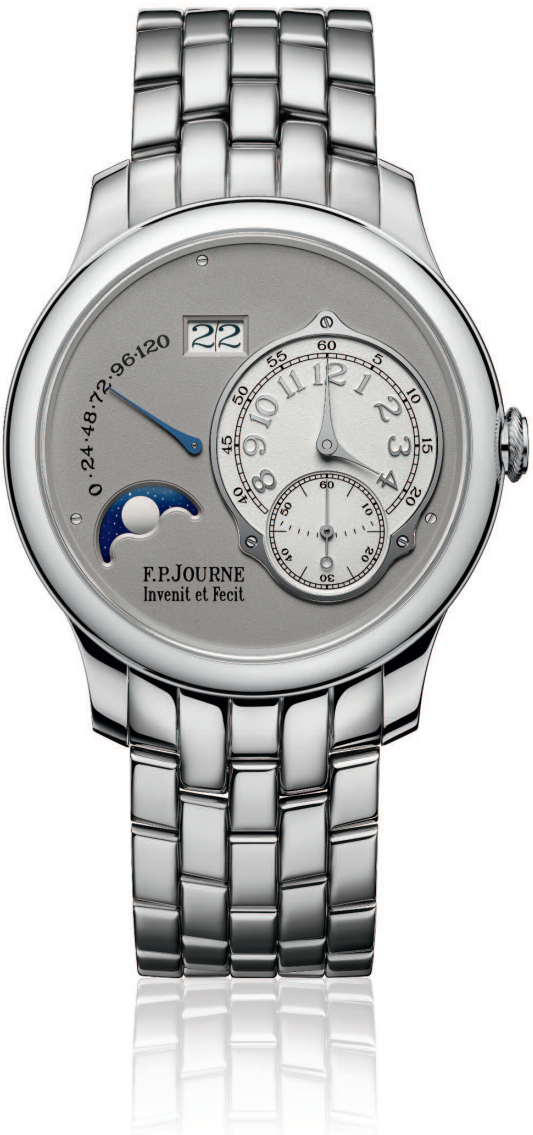
Les 2 cadrans de l'Octa Lune sont en Or 18 ct. Le premier cadran excentré avec ses chiffres des heures diamantés est délimité par un cerclage en acier poli vissé sur le second cadran, spécificité de la marque. Le deuxième cadran, présente un très grand guichet pour la date, l'indication rétrograde de la réserve de marche sur une échelle de 120 heures (5 jours) ainsi que les phases de lune qui demeurent l'une des complications horlogères les plus poétiques.

L'Octa Lune a obtenu le Prix de la Montre Homme au Grand Prix d'Horlogerie de Genève en 2002.

Octa Lune_ Réf. LN
Calibre 1300.3

Indications: heures et minutes décentrées, petite seconde,
grande date avec passage instantané, phases de lune, réserve de marche.
Boîtier: 40 ou 42 mm de diamètre en Platine ou Or rouge 18 ct.,
épaisseur totale 10.4 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris ou Or rouge avec chiffres Or polis miroir en relief.
Aiguilles: Acier bleui et rhodié ou doré 5N.

OCTA LUNE
COLLECTION OCTA



Cadran Or gris ou Or rouge avec chiffres Or polis miroir en relief
Aiguilles Acier bleui et rhodié ou doré 5N
Boîtier et Bracelet Platine ou Or rouge

22
0·24·48·72·96·120
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

Or rose 18 ct.,
Rotor décentré en Or rouge 22 ct.,
remontage automatique.

Indications: Heures, minutes, petite seconde,
grande date avec passage instantané,
phases de lune, réserve de marche.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 30.8 mm
Hauteur totale: 5.7 mm
Nombre de pièces: 273
Nombre de rubis: 37

Autonomie: plus de 120 h

MÉCANISME
EXCLUSIF

ÉQUILIBRE OPTIMAL ENTRE
FORCE, VITESSE DE REMONTAGE ET RENDEMENT ÉNERGÉTIQUE

OCTA DIVINE

COLLECTION OCTA

Digne héritière de la ligne Octa, l'Octa Divine avec remontage automatique intègre trois complications; heures et minutes au centre, petite seconde, phases de lune, réserve de marche de plus de 120 heures et grande date.

Le mouvement à remontage automatique de l'Octa Divine est manufacturé en Or rose 18 ct. comme ceux de l'ensemble des collections Octa et Souveraine. Il est construit sur la base du calibre 1300.3 laissant une place pour y insérer toutes les complications de la ligne Octa. Il arbore également le rotor exclusif F.P. Journe décentré en Or rouge 22 ct. pour une efficacité inégalée.

L'esthétique reconnaissable F.P. Journe est toujours présente avec un disque des secondes en bas à droite et un cercle en acier poli vissé sur le cadran, un brevet et une spécificité de la marque. L'affichage des phases de lune est dévoilé par un disque en saphir métallisé qui avance d'un cran au moment du changement de la date.

D'une grande élégance, elle possède la forte identité des montres F.P. Journe et s'impose d'emblée comme un modèle de référence.

Octa Divine_ Réf. DN
Calibre 1300.3

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde par disque,
grande date avec passage instantané, phases de lune, réserve de marche.
Boîtier: 40 ou 42 mm de diamètre en Platine ou Or rouge 18 ct.,
épaisseur totale 10.6 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris ou Or rouge et Argent blanchi.
Aiguilles: Acier bleui.

Cadran Or gris ou Or rouge et Argent
Aiguilles Acier bleui
Boîtier et Bracelet Platine ou Or rouge

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
22
120
0
10
11
12
6
5
4
45
40
35
30
25
20

CALIBRE 1300.3
DÉTAILS

Or rose 18 ct.,
Rotor décentré en Or rouge 22 ct.,
remontage automatique.

Indications: Heures, minutes, petite seconde,
grande date avec passage instantané,
phases de lune, réserve de marche.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 30.8 mm
Hauteur totale: 5.7 mm
Nombre de pièces: 281
Nombre de rubis: 37

Autonomie: plus de 120 h

MÉCANISME
EXCLUSIF

ÉQUILIBRE OPTIMAL ENTRE
FORCE, VITESSE DE REMONTAGE ET RENDEMENT ÉNERGÉTIQUE

OCTA UTC

COLLECTION OCTA

OCTA UTC
TEMPS UNIVERSEL COORDONNÉ

F.P. Journe innove encore avec la présentation de l'Octa UTC®, système breveté, qui reprend donc fidèlement les normes modernes de la détermination des fuseaux horaires en heures pleines. Il indique mécaniquement les différents horaires liés aux positions géographiques terrestres, spécifiant l'heure d'été et l'heure d'hiver.

Son cadran affiche outre les heures, minutes et secondes décentrées, la réserve de marche rétrograde, une grande date et pour la première fois un cadran de la terre avec découpe normalisée des fuseaux horaires en saphir gravé laser et peint.

Les heures de base sont indiquées par les aiguilles bleues et liées au calendrier indiquant l'heure géographique, alors que l'aiguille en Or rouge indique les fuseaux horaires sur 24h.

Le mouvement à remontage automatique de l'Octa UTC® est manufacturé en Or rose 18 ct. comme ceux de l'ensemble des collections Octa et Souveraine. Il est construit sur la base du calibre 1300.3 et ajoute une nouvelle complication à la ligne Octa, toujours dans le même espace. Il arbore également le rotor exclusif F.P. Journe décentré en Or rouge 22 ct. pour une efficacité inégalée.

Octa UTC_ Réf. UTC
Calibre 1300.3

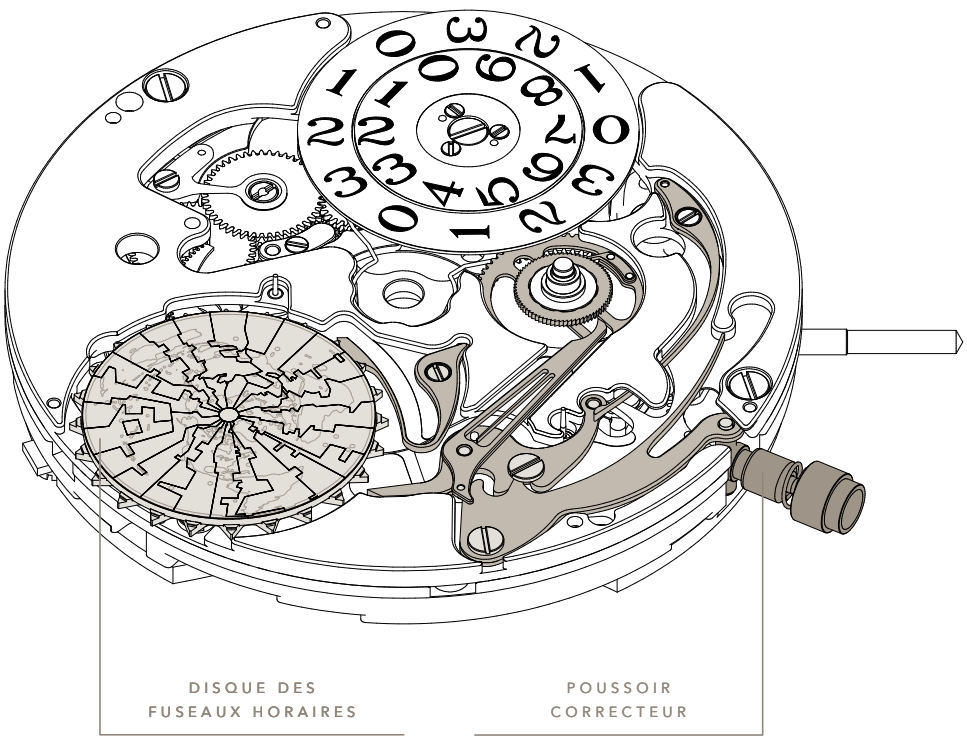
Indications: double fuseau horaire décentré, heures, minutes et petite seconde,
carte de la terre avec découpe normalisée des fuseaux horaires, heure été/hiver,
grande date avec passage instantané, réserve de marche.
Boîtier: 40 mm de diamètre en Platine ou Or rouge 18 ct.,
épaisseur totale 10.6 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris ou Or rouge, Argent guilloché blanchi et saphir gravé laser et peint.
Aiguilles: Acier bleui et doré 5N.

OCTA UTC
COLLECTION OCTA

Cadran Or gris et Argent, carte de la terre en saphir gravé laser et peint
Aiguilles Acier bleui et doré 5N
Boîtier et Bracelet Platine ou Or rouge

JOURN
72·96·120
22
+1
0
-1
Universal Time, Coordinated

BREVET – EP 2 477 080 A1



Mécanisme de l'Octa UTC

L'Octa UTC (système breveté) reprend donc fidèlement les normes modernes de la détermination des fuseaux horaires en heures pleines, et indique mécaniquement les différents horaires liés aux positions géographiques terrestres, spécifiant l'heure d'été et l'heure d'hiver.

Réglage du disque des fuseaux horaires
En tournant la couronne. Chaque mouvement du disque fait bouger l'aiguille de 24 heures, indiquant ainsi l'heure du fuseau en face du **0**. Le **+1** et **-1** correspondent à l'heure d'été ou d'hiver.

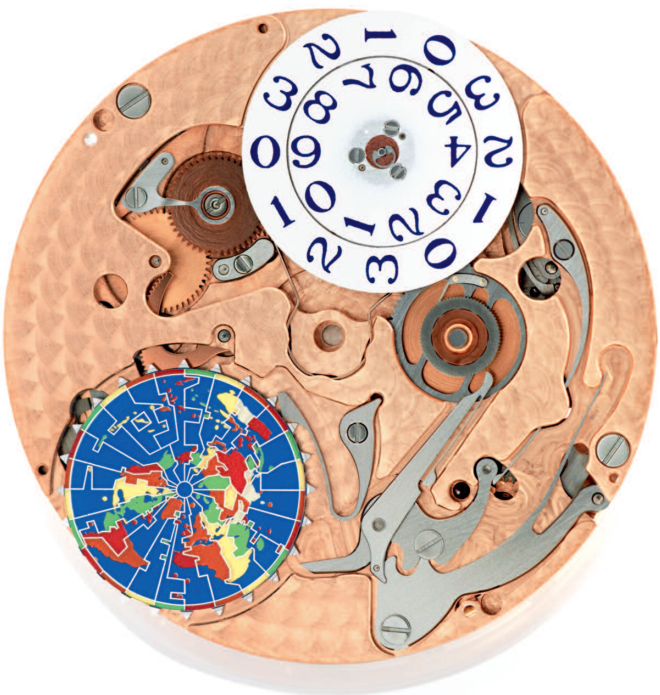
TEMPS UNIVERSEL
COORDONNÉ

Créé au 19ème siècle, GMT, le temps moyen de Greenwich, (de l'anglais Greenwich Mean Time) était le temps solaire moyen au méridien de Greenwich traversant l'observatoire Royal de Greenwich, près de Londres. Déjà utilisé par les marins britanniques pour calculer leur longitude par rapport au méridien de Greenwich, il fut adopté au Royaume-Uni par la compagnie ferroviaire Railway Clearing House en 1847. Puis il fut légalement adopté comme temps officiel à travers toute la Grande-Bretagne en 1880, et ensuite dans le monde pendant une majeure partie du XXe siècle, avant d'être remplacé en 1972 par UTC, Universal Time Coordinated.

Par habitude, GMT est souvent employé en horlogerie pour désigner des montres qui indiquent un deuxième fuseau horaire. Les deux mesures de temps, quoique proches, ne coïncident cependant pas, puisque GMT est basé sur la rotation terrestre et UTC sur le temps atomique international. UTC offre aujourd'hui à la Terre une découpe moderne des fuseaux horaires divisés pour la majorité en heures pleines et directement liés à la rotation réelle de la Terre et donc lentement variable.

CALIBRE 1300.3

DÉTAILS



Or rose 18 ct.,
Rotor décentré en Or rouge 22 ct.,
remontage automatique.

Indications: double fuseau horaire, heures, minutes, petite seconde,
carte de la Terre avec découpe normalisée des fuseaux horaires
en saphir gravé laser et peint, heure été/hiver,
grande date avec passage instantané, réserve de marche.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 30.8 mm
Hauteur totale: 5.7 mm
Nombre de pièces: 301
Nombre de rubis: 40

Autonomie: plus de 120 h

MÉCANISME
EXCLUSIF

Brevet
EP 2 477 080 A1

ÉQUILIBRE OPTIMAL ENTRE
FORCE, VITESSE DE REMONTAGE ET RENDEMENT ÉNERGÉTIQUE

«

LE MOUVEMENT CAPABLE D'IDENTIFIER LES ANNÉES BISSEXTILES CONSTITUE UNE VÉRITABLE MÉMOIRE MÉCANIQUE.

»

Au cours du XVIIIe siècle, la fabrication des montres astronomiques fit place, peu à peu, à celle des montres indiquant la date et généralement, les phases de lune. Ces montres calendrier étaient fondées sur le principe simple qu'à la fin de chaque mois de moins de 31 jours, l'aiguille des jours devait être avancée à la main. L'adjonction au mouvement du mécanisme compliqué de calendrier perpétuel dans lequel, tous les quatre ans, le 29 février serait enregistré automatiquement, était depuis longtemps le rêve de chaque horloger.

Si l'année astronomique, déterminée par la révolution de la Terre autour du Soleil, compte 365,242 jours, l'année civile quant-à-elle comporte un nombre entier de 365 jours. De là viennent les années bissextiles, instaurées par Jules César en l'an 46 avant notre ère, sur les indications de l'astronome grec Sosigène d'Alexandrie. Tous les 4 ans, le mois de février dure ainsi un jour de plus. Tenir compte de cette particularité dans l'affichage de la date requiert un savoir-faire horloger pointu. Si les garde-temps à quantième annuel tiennent compte des variations de longueur entre les mois, seule la montre à quantième perpétuel est en mesure d'indiquer le jour, le mois et le quantième sans correction manuelle, même lors des années bissextiles.

On appelle «calendrier perpétuel» ou «quantième perpétuel» une montre qui affiche la date exacte (quantième) en tenant compte automatiquement de la longueur variable des mois et du cycle des années bissextiles. Il affiche également le jour, le mois et les phases de lune. Pour accomplir cet exploit, le mouvement doit posséder une «mémoire» mécanique de 1461 jours, soit quatre ans. Le mécanisme se base généralement sur un système de démultiplication à partir de la roue des heures et comporte plusieurs centaines de pièces, rouages, engrenages, leviers et bascules. Une petite roue satellite dentée reliée au mécanisme des mois accomplit une rotation complète en quatre ans. La quatrième année, ce mécanisme affiche le 29 février avant de passer directement au 1er mars. Tout comme la lune autour de la Terre, cette roue satellite tourne sur son propre axe tout en reposant sur une roue pivotante.

Cette complication qui allie l'utilité à la prouesse technique est l'un des chefs-d'œuvre de l'art horloger. Même si la montre à quantième perpétuel est parfaitement adaptée au calendrier Julien, nos sociétés ont progressivement adopté dès 1582 le calendrier grégorien afin de corriger le petit retard de 0,0078 jours par an qui subsistait malgré le système des années bissextiles. Instauré par le pape Grégoire XIII, ce calendrier prévoit le retranchement d'une année bissextile tous les cent ans, sauf lorsqu'il s'agit d'une année séculaire dont le millésime est divisible par 400. Ainsi, 2000 était une année bissextile et 2400 le sera aussi, tandis que 2100, 2200 et 2300 ne le seront pas.

Aussi, malgré leur nom, les quantièmes perpétuels devront être corrigés d'un jour le 1er mars 2100…

QUANTIÈME PERPÉTUEL

COLLECTION OCTA

QUANTIÈME PERPÉTUEL
INSTANTANÉ

Le Quantième Perpétuel F.P. Journe à saut instantané présente une esthétique distincte de tous les quantièmes perpétuels existants en offrant un cadran épuré avec une lisibilité parfaite par guichet. Il présente de grandes ouvertures pour le calendrier des jours et des mois, ainsi qu'une grande date (spécificité des montres F.P. Journe) à 2 guichets. Le saut instantané est armé par un système ingénieux conçu pour accumuler l'énergie et la libérer instantanément au moment du passage de la date, du jour ou du mois et la freiner à la fin de son parcours.

Contrairement aux calendriers perpétuels souvent difficiles à régler, le Quantième Perpétuel F.P. Journe dispose d'une grande facilité d'utilisation. Les corrections se font par la couronne à 3 positions, excepté la correction rapide des mois qui se fait par un levier correcteur protégé et caché sous la corne à 1h, qui facilite le réglage sur 4 ans sans outillage spécifique. Le passage des mois de 28, 29, 30 et 31 jours se fait automatiquement avec reconnaissance de l'année bissextile «L» indiquée en rouge au centre du cadran sous les aiguilles des heures et des minutes. Les années 1, 2 et 3 sont elles indiquées en noir.

Le Quantième Perpétuel, comme tous les modèles de la ligne Octa est équipé du mouvement à remontage automatique manufacturé en Or rose 18 ct. qui offre une longue réserve de marche de plus de 120 heures. Il arbore également le rotor exclusif F.P. Journe décentré en Or rouge 22 ct. pour une efficacité jusqu'à lors inégalée.

Quantième Perpétuel_ Réf. QP
Calibre 1300.3

Indications: heures et minutes au centre,
indication de l'année bissextile en rouge au centre par aiguille,
affichage de la grande date, du jour et du mois par guichet, réserve de marche.
Boîtier: 40 ou 42 mm de diamètre en Platine ou Or rouge 18 ct.,
épaisseur totale 11 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris ou Or rouge et Argent blanchi.
Aiguilles: Acier bleui.

QUANTIÈME PERPÉTUEL
COLLECTION OCTA

Cadran Or gris ou Or rouge et Argent
Aiguilles Acier bleui
Boîtier et Bracelet Platine ou Or rouge

FRI
MAR
22
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
120
90
60
30
0
SWISS MADE

CALIBRE 1300.3

DÉTAILS

Or rose 18 ct.,
Rotor décentré en Or rouge 22 ct.,
remontage automatique.

Indications: heures, minutes et année bissextile,
grande date, jour et mois avec saut synchronisé et instantané,
réserve de marche.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 33.00 mm
Hauteur totale: 5.20 mm
Nombre de pièces: 374
Nombre de rubis: 46

Autonomie: plus de 120 h

MÉCANISME
EXCLUSIF

ÉQUILIBRE OPTIMAL ENTRE
FORCE, VITESSE DE REMONTAGE ET RENDEMENT ÉNERGÉTIQUE

FRI
MAR
22
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

COLLECTION SOUVERAINE

LA COLLECTION SOUVERAINE EST COMPOSÉE DE PIÈCES MÉCANIQUES D'EXCEPTION. ELLES SONT LA RÉSULTANTE DE DÉFIS TECHNIQUES HORLOGERS POUSSÉS AU-DELÀ DES LIMITES ÉTABLIES, EN HOMMAGE ABSOLU À LA CHRONOMÉTRIE. LEURS INNOVATIONS ET PERFORMANCES LES IMPOSENT EN PREMIÈRES MONDIALES.

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

CHRONOMÈTRE BLEU

COLLECTION SOUVERAINE

Le Chronomètre Bleu offre une approche épurée de la haute précision et d'irréprochables propriétés chronométriques. Il innove avec un boîtier de 39 mm réalisé en Tantale, métal rare d'une teinte grise anthracite légèrement bleutée. Baptisé ainsi d'après le «Supplice de Tantale» en référence à la mythologie grecque, c'est un matériau dur et difficile à usiner (température de fusion à 3'016° et densité de 16.65 kg/cm^3). Le Tantale est précieux car il offre une résistance parfaite à la corrosion, à l'usure et est parfaitement biocompatible.

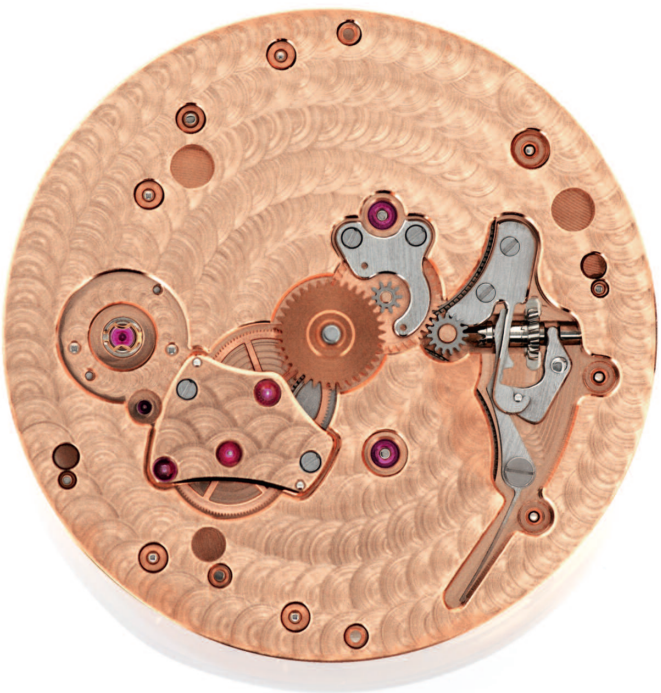
En parfaite harmonie avec la couleur de la boîte, le cadran a été pensé dans un esprit tendance en bleu chrome avec des aiguilles et de larges chiffres Arabes de couleur crème.

Le mouvement mécanique à remontage manuel en Or rose 18 ct. du Chronomètre Bleu oscille au rythme de 21'600 alternances par heure. Deux barillets, selon la configuration classique des montres de précision, opèrent en parallèle afin de fournir une force stable durant la plus grande partie de son autonomie de 56 heures. Le balancier chronométrique sans raquette F.P. Journe, à inertie variable répartie sur quatre poids placés en opposition, subit un réglage dynamique dans six positions différentes.

Chronomètre Bleu_ Réf. CB
Calibre 1304

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde.
Boîtier: 39 mm de diamètre en Tantale,
épaisseur totale 8.6 mm, fond verre saphir.
Cadran: bleu chrome.
Aiguilles: Acier couleur ivoire.

CALIBRE 1304
DÉTAILS



Or rose 18 ct.,
remontage manuel.

Indications: heures, minutes,
petite seconde.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 30.4 mm
Hauteur totale: 3.75 mm
Nombre de pièces: 129
Nombre de rubis: 22

Autonomie: 56 h

MÉCANISME
EXCLUSIF

CONSTRUIT DANS LA PLUS PURE TRADITION
DE LA CHRONOMÉTRIE

CHRONOMÈTRE SOUVERAIN

COLLECTION SOUVERAINE

Le Chronomètre Souverain est un chronomètre de précision qui s'inspire des chronomètres de Marine du début du 19ème siècle. Construit dans la plus pure tradition de la chronométrie, il possède un mouvement extra-plat de 3,75 mm d'épaisseur, la platine et les ponts sont en Or rose 18 ct. Les deux barrillets de ce mouvement homogène donnent à l'échappement une force très linéaire durant plus de cinquante-six heures. Celui-ci bat à une fréquence de 21'600 alternance par heure.

D'apparence traditionnelle et pourtant inattendue, le Chronomètre Souverain s'affirme comme modèle de référence. Il possède une épaisseur particulièrement réduite de 8,60 mm. La petite seconde est positionnée sur la gauche, à sept heures, alors que l'indication de la réserve de marche de 56 heures se trouve sur la droite, à trois heures. Posséder un Chronomètre Souverain devient le luxe de celui qui sait savourer le temps à venir et en a pleinement conscience.

Le Chronomètre Souverain a obtenu le Prix de la Montre Homme au Grand Prix d'Horlogerie de Genève en 2005.

Chronomètre Souverain_ Réf. CS
Calibre 1304

Indications: heures et minutes au centre,
petite seconde, réserve de marche.
Boîtier: 40 mm de diamètre en Platine ou Or rouge 18 ct,
épaisseur totale 8.6 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris ou Or rouge avec chiffres Or polis miroir en relief.
Aiguilles: Acier rhodié ou doré 5N.

CHRONOMÈTRE SOUVERAIN
COLLECTION SOUVERAINE

Cadran Or gris ou Or rouge avec chiffres Or polis miroir en relief
Aiguilles Acier rhodié ou doré 5N
Boîtier et Bracelet Platine ou Or rouge

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

CHRONOMÈTRE SOUVERAIN
COLLECTION SOUVERAINE

Cadran Argent guilloché blanchi
Aiguilles Acier bleui
Boîtier Platine ou Or rouge

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
SWISS MADE

DOUBLE BARILLET

MASSELOTTE DE RÉGLAGE

BALANCIER SPÉCIAL

Mécanisme du Chronomètre Souverain

Le Chronomètre Souverain comporte deux ressorts moteurs logés dans deux barillets disposés en parallèle de la roue de centre. Cette disposition inspirée de la Chronométrie de marine française garantit à cette montre l'excellence de l'horlogerie traditionnelle associée à une efficacité irréprochable. Chaque barillet contient un ressort de faible puissance ayant une courbe de développement très stable. En s'additionnant, ils donnent à la montre une énergie suffisante et régulière.

QU'EST-CE QUE LA CHRONOMÉTRIE?
UNE CONSTANCE DANS L'INDICATION DU TEMPS

Dans le domaine de la montre mécanique, la précision d'un chronomètre dépend de nombreux facteurs. Elle ne peut en aucun cas rivaliser avec le quartz, mais l'intérêt n'est-il pas dans l'innovation et la poésie de la mécanique horlogère? Dans la recherche de subtilités mécaniques, humbles pierres qui viendront s'ajouter au mur de l'histoire des sciences horlogères?

«La chronométrie fut inventée par les horlogers anglais et français au 18e siècle, lorsque leurs gouvernements respectifs organisèrent un concours récompensant le premier horloger capable de fabriquer un garde-temps transportable sur un navire. Doté d'une grande précision, il était destiné au calcul de la longitude. La conquête des océans et des nouveaux territoires en était l'enjeu!

Dans cette quête de la précision, un garde-temps portable subit plusieurs phénomènes naturels susceptibles de dégrader sa marche initiale.

- Les variations thermiques: le couple balancier/spiral est sensible aux changements de températures. Ils provoquent de l'avance au froid et du retard au chaud.
- Les mouvements: surtout ceux du poignet pour les montres-bracelets, provoquant des accélérations ou des ralentissements brutaux du balancier.
- La situation géographique: deux facteurs sont perceptibles, premièrement la latitude ainsi que l'altitude. Dans les deux cas, la force gravitationnelle change les frottements des pivots du balancier, provoquant du retard lorsque l'on s'éloigne du centre de la terre ou de l'avance lorsqu'on s'en rapproche.
- La dégradation des huiles: le vieillissement des huiles de l'échappement provoque un durcissement de celles-ci, ce qui va donner avec le temps de l'avance à la montre.

Dans ces quatre cas, la précision réelle n'est pas altérée; c'est seulement l'étalonnage qui a changé! Dans le cas de figure des chronomètres F.P. Journe, ils sont réglés dans nos ateliers à Genève avant d'être vendus dans le monde entier. Suivant la position géographique de l'acheteur, une différence de plusieurs secondes peut être constatée. Dans chaque endroit du globe, une différence de marche par rapport à celle de Genève est normale: l'étalonnage du chronomètre change mais pas sa précision. La preuve: lorsqu'un garde-temps prend deux secondes d'avance par jour et qu'il conserve le même temps d'avance tous les jours, on peut alors apprécier sa précision extrême.

Autrefois dans la marine, le capitaine prenait en compte la dérive de son chronomètre et l'intégrait à son calcul pour connaître la position du navire. Si son chronomètre avait une dérive d'une seconde d'avance par jour, il lui suffisait au bout de 30 jours de retrancher 30 secondes pour connaître l'heure exacte, et ainsi pour chaque jour...»

François-Paul Journe

CALIBRE 1304
DÉTAILS

Or rose 18 ct.,
remontage manuel.

Indications: heures, minutes, petite seconde,
réserve de marche.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 30.4 mm
Hauteur totale: 3.75 mm
Nombre de pièces: 161
Nombre de rubis: 22

Autonomie: 56 h

MÉCANISME
EXCLUSIF

CONSTRUIT DANS LA PLUS PURE TRADITION
DE LA CHRONOMÉTRIE

CENTIGRAPHE SOUVERAIN

COLLECTION SOUVERAINE

Le Centigraphe Souverain est un chronographe à remontage manuel sans précédent, affichant des temps écoulés allant d'un centième de seconde à dix minutes sur trois cadrans. Les échelles tachymétriques convertissent les unités de temps en vitesses allant de 6km/h, le pas de la marche à pied, à 36'000 km/h, bien au-delà de la vitesse de libération d'une fusée. Le mouvement mécanique à remontage manuel est manufacturé en Or rose 18 ct.

L'aiguille des centièmes de seconde à 10 h fait un tour de cadran en une seconde; celle placée à 2 h fait le tour du cadran en vingt secondes et la troisième à 6 h fait le tour du cadran en dix minutes. Le chronographe est mis en marche, stoppé et remis à zéro par une bascule à deux heures sur la carrure, (système breveté), au lieu des boutons classiques de chaque coté de la couronne.

Le Centigraphe Souverain a obtenu le Prix de l'Aiguille d'Or au Grand Prix d'Horlogerie de Genève en 2008. Il a également été élu Montre de l'année par Timezone.com en 2009.

Le Centigraphe Souverain contribue à faire avancer les recherches médicales de l'ICM «Institut du Cerveau et de la Moelle Epinière» à Paris. 30% du profit de la vente de chaque Centigraphe Souverain est reversé à l'ICM.

www.icm-institute.org

Centigraphe Souverain_ Réf. CT
Calibre 1506

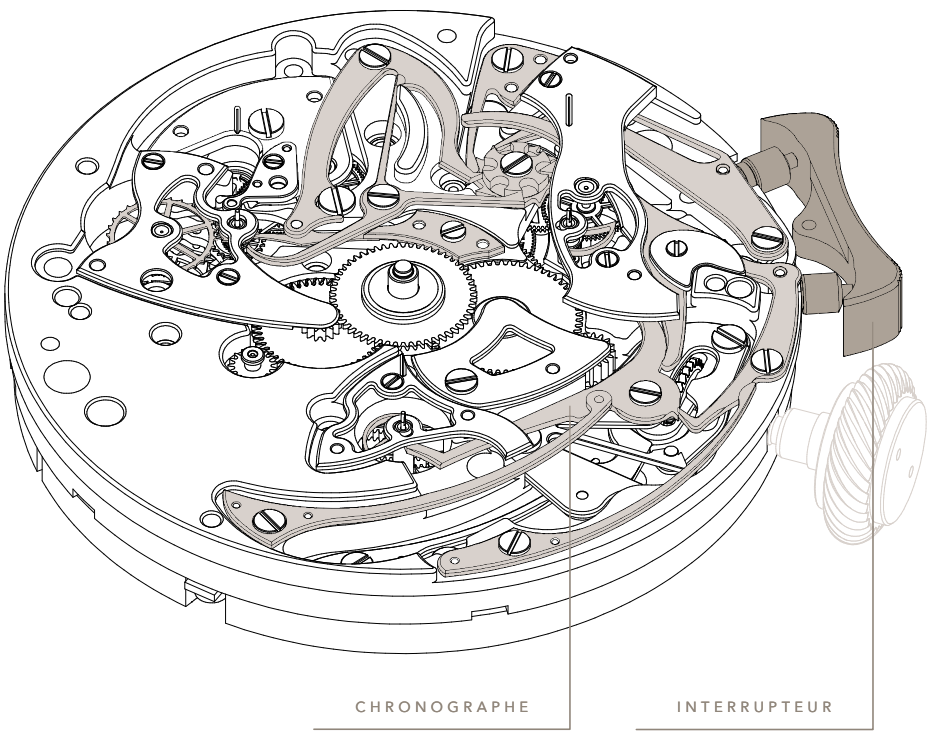
Indications: heures et minutes au centre, compteur 1 seconde à 10 heures,
compteur 20 secondes à 2 heures, compteur 10 minutes à 6 heures.
Boîtier: 40 mm de diamètre en Platine ou Or rouge 18 ct.,
épaisseur totale 10.1 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris ou Or rouge et Argent blanchi.
Aiguilles: Acier bleui et Titane laqué rouge.

CENTIGRAPHE SOUVERAIN
COLLECTION SOUVERAINE

Cadran Or gris ou Or rouge et Argent
Aiguilles Acier bleui et Titane laqué rouge
Boîtier et Bracelet Platine ou Or rouge

Centigraphe
SPR 1
SPR 20
MPR 10
Invenit et Fecit

BREVET – EP 1 818 734 A1
BREVET – EP 1 978 424 A1



Mécanisme du Centigraphe Souverain

Le Centigraphe Souverain est mis en marche, stoppé et remis à zéro par la bascule à 2 heures sur la carrure, au lieu des boutons classiques de chaque côté de la couronne. F.P. Journe a mis au point une solution ergonomique réellement adaptée à cette unique montre bracelet (système breveté).

Un deuxième brevet est accordé pour la configuration ingénieuse du mécanisme qui sert à isoler la fonction chronographe du mouvement. Ainsi le chronographe n'a aucun effet sur l'amplitude du balancier. Les aiguilles du compteur de 100ème, 20 secondes, ainsi que celui de 10 minutes sont entraînés par deux trains de rouage différents, eux-mêmes entraînés par le centre du ressort moteur (système breveté). Un autre rouage séparé, aussi mené par l'arbre du barillet, entraîne l'aiguille de 10 minutes.

UN CHRONOGRAPHE MÉCANIQUE
SANS PRÉCÉDENT

«Pour la création du Centigraphe, les choses se sont présentées différemment que pour d'autres réalisations. Ce n'est pas du tout un projet que j'avais en tête. Via la Fondation de l'ICM, j'ai rencontré Jean Todt, le patron de Ferrari de l'époque. Au cours de la discussion, nous avons évoqué la montre idéale pour le monde de la course automobile. Je me suis alors souvenu de recherches faites il y a plus de quinze ans sur un chronographe exponentiel. Il est très vite apparu qu'un chronographe avec trois aiguilles tournant à des vitesses différentes était la bonne base de départ. J'ai ensuite mené des réflexions sur les boutons poussoirs, sur le problème des rapports de forces dans le mouvement, les exigences et les pertes d'énergie, j'ai repris un brevet de la Sonnerie Souveraine. Tout se fait, se crée, par étapes.

Le «Centigraphe Souverain» est un exploit technique considérable et la première montre-bracelet au monde dotée d'un seul mouvement permettant néanmoins de mesurer des temps d'un centième de seconde aussi bien que de dix minutes. Ce, grâce à une aiguille à 10 heures effectuant un tour de cadran en une seconde, une deuxième aiguille à 2 heures faisant un tour en vingt secondes et une troisième à 6 heures tournant en dix minutes. Chacune ayant droit à son cadran subsidiaire, en plus des aiguilles indiquant les heures et minutes. Le «Centigraphe Souverain» permet ainsi de mesurer des vitesses allant jusqu'à 360'000 km/h. Une prouesse à laquelle il faut encore ajouter les 80 heures de réserve de marche, 24 heures avec le chronographe en marche.

Le Centigraphe contribue à la recherche médicale

En achetant un Centigraphe F.P. Journe, tout comme de nombreuses personnalités, vous contribuerez vous aussi à faire avancer les recherches médicales de l'ICM, Institut du Cerveau et de la Moelle épinière à Paris, afin de lutter contre des maladies dégénératrices telles que l'Alzheimer, Parkinson, la sclérose en plaques…

Je me suis engagé pour l'ICM aux côtés du Professeur Gérard Saillant, Luc Besson, Jean Réno, Jean Todt et Michael Schumacher, entre autres, en reversant 30% du profit de la vente de chaque Centigraphe.»

www.icm-institute.org

François-Paul Journe

CALIBRE 1506
DÉTAILS

Or rose 18 ct.,
remontage manuel.

Indications: chronographe au 100ème de seconde,
heures, minutes, compteur 1 seconde,
compteur 20 secondes, compteur 10 minutes.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 34.40 mm
Hauteur totale: 5.6 mm
Nombre de pièces: 284
Nombre de rubis: 50

Autonomie:
80h ou 24h avec chronographe en marche.

MÉCANISME
EXCLUSIF

Brevets
EP 1 978 424 A1
EP 1 818 734 A1

PERMET DE MESURER LES TEMPS ÉCOULÉS
ALLANT DU 100ÈME DE SECONDE À 10 MINUTES

CHRONOMÈTRE À RÉSONANCE

COLLECTION SOUVERAINE

Le Chronomètre à Résonance est l'une des montres-bracelets les plus précises au monde avec un mouvement à remontage manuel manufacturé en Or rose 18 ct., dévoilant deux balanciers qui battent en opposition et en parfaite synchronisation selon le principe naturel de la résonance, s'autorégulant l'un et l'autre. C'est également la seule montre-bracelet au monde fonctionnant sur le principe naturel de la résonance. La résonance est générée par les vibrations des balanciers qui se répondent et se mettent en phase, accroissant considérablement la précision de la montre lorsqu'elle est portée.

Ce mouvement nécessite une grande finesse de réglage pour placer les deux balanciers dans une position très précise afin qu'ils puissent entrer en résonance. Avec cette montre unique, F.P. Journe rend hommage aux recherches effectuées sur la résonance par le grand horloger du 18e siècle, Antide Janvier.

Les deux indications horaires peuvent être également utilisées comme deux fuseaux horaires indépendants. Le mécanisme subtil est dévoilé à travers un fond saphir qui permet de découvrir les deux coeurs mécaniques battant en parfaite synchronisation.

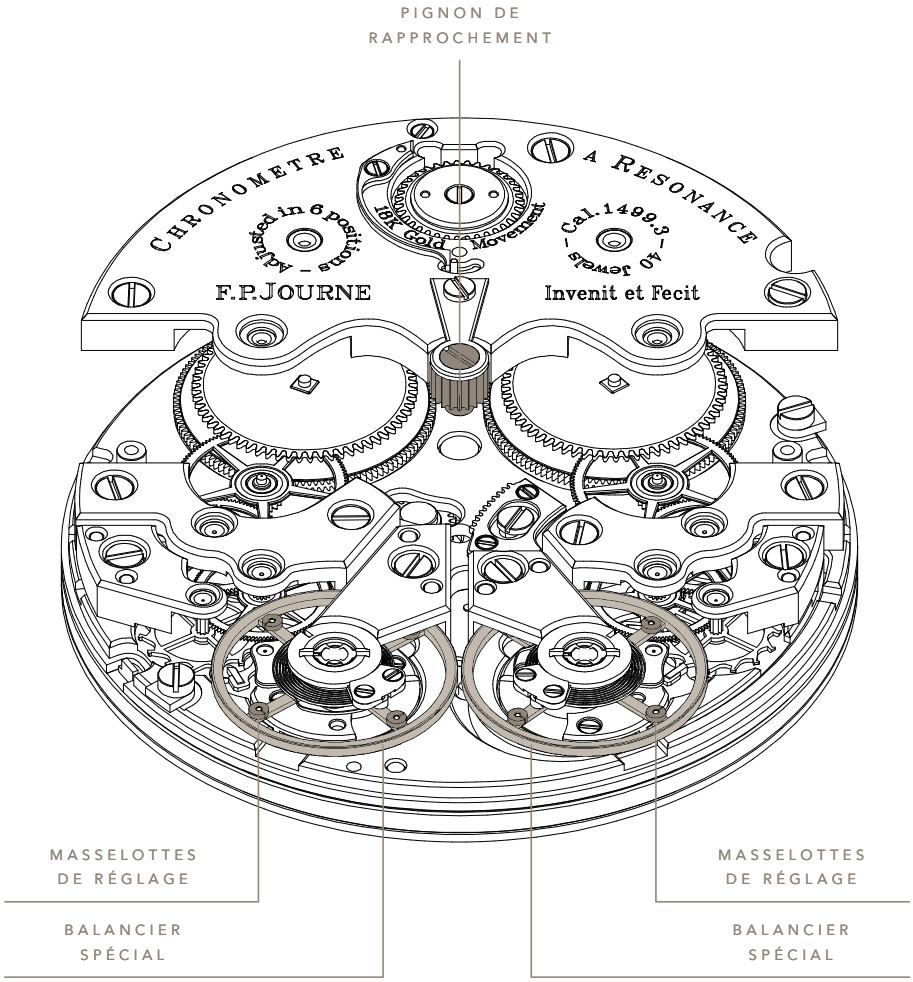
F.P. Journe est la seule Manufacture à présenter cette technologie.

Chronomètre à Résonance_ Réf. RT
Calibre 1499.3

Indications: double affichage, cadran digital (24h) à gauche,
cadran analogique (12h) à droite, réserve de marche.
Boîtier: 40 mm de diamètre en Platine ou Or rouge 18 ct.,
épaisseur totale 9.1 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris ou Or rouge et Argent guilloché blanchi.
Aiguilles: Acier bleui.

Cadran Or gris ou Or rouge et Argent
Aiguilles Acier bleui
Boîtier et Bracelet Platine ou Or rouge

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
CHRONOMETRE A RESONANCE



Mécanisme du Chronomètre à Résonance

Le Chronomètre à Résonance possède deux balanciers spécifiques à quatre bras munis de masselottes pour le réglage de l'avance et du retard. Ils ont été réglés dans nos ateliers pour battre à une fréquence de 21'600 Alt/h.

Les deux balanciers rentrent en sympathie sous l'effet de résonance et battent naturellement en opposition. Les effets négatifs des mouvements dus au porté s'en trouvent ainsi considérablement réduits. Le point de résonance est obtenu par un réglage précis de l'écartement du balancier de droite par rapport au balancier de gauche. Le pignon de rapprochement sert à cette opération.

«Je vais essayer d'expliquer les raisons historiques qui m'ont amené à construire telle ou telle montre. En ce qui concerne le phénomène de la résonance, l'intuition que de l'énergie se disperse sans se perdre, remonte au 18e siècle, avec les recherches du grand chimiste A.L. de Lavoisier (1743-1794) qui affirma sa célèbre théorie à l'origine de mon modeste propos: rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. Avec l'invention du pendule, les horlogers observèrent que leurs fréquences interféraient souvent avec leur environnement, et il n'était pas rare qu'une horloge à balancier s'arrête d'elle-même lorsque le pendule entrait en résonance avec le poids moteur suspendu à son cordage. Un horloger génial, «mécanicien» comme il s'intitulait, eut pour la première fois le sentiment que l'on pouvait utiliser cet inconvénient pour en faire un atout: Antide Janvier, né en 1751 à Saint-Claude, en France. Son idée fut de construire deux mouvements complets avec deux échappements de précision et de les installer l'un près de l'autre, en faisant en sorte que les deux pendules soient suspendus au même bâti. Comme il l'imagina justement, les pendules récupérèrent l'énergie dispensée par l'un et par l'autre et se mirent à battre ensemble, entrant alors en résonance.

Tenu par cette onde et protégé des vibrations extérieures, ce principe augmentait considérablement la précision de fonctionnement. Antide Janvier construisit, vers 1780, deux régulateurs de précision dont l'un est conservé au Musée Paul Dupuy de Toulouse et le second, dans la collection privée de Montres Journe SA, Genève. Un troisième régulateur de bureau est conservé au Musée Patek Philippe de Genève. Trente ans plus tard, Abraham-Louis Breguet construira un régulateur à résonance pour le roi de France Louis XVIII: il fait partie aujourd'hui de la collection du Musée des Arts et Métiers de Paris, et un second pour le roi d'Angleterre, Georges IV, conservé à Buckingham Palace. Il réalisa aussi pour ces deux personnalités, une montre de poche reprenant le même principe. A ma connaissance, personne d'autre dans l'horlogerie, ne s'intéressa plus à ce phénomène physique, pourtant si fascinant!

Les avantages qu'offre la résonance en terme de phénomène pour la précision me poussa à poursuivre des recherches qui, après quinze ans, m'ont permis de l'adapter à une montre-bracelet. Il s'agit du deuxième modèle de la collection Souveraine: le Chronomètre à Résonance. En effet, ce système de résonance me semblait particulièrement adapté aux divers mouvements du poignet qui provoquent de nombreux chocs néfastes au mécanisme des montres.»

François-Paul Journe

CALIBRE 1499.3

DÉTAILS

Or rose 18 ct.,
remontage manuel.

Indications: double fuseau horaire,
heures, minutes, petite seconde,
réserve de marche.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 32.60 mm
Hauteur totale: 4.2 mm
Nombre de pièces: 299
Nombre de rubis: 36

Autonomie: 40 h

MÉCANISME
EXCLUSIF

HOMMAGE AUX RECHERCHES EFFECTUÉES
SUR LA RÉSONANCE PAR LES PLUS GRANDS HORLOGERS
DU 18E SIÈCLE

CHRONOMÈTRE OPTIMUM

COLLECTION SOUVERAINE

Alliant la riche connaissance de l'histoire du temps laissée par les grands Maîtres avec les technologies modernes, le Chronomètre Optimum rejoint les garde-temps emblématiques de Haute Horlogerie F.P. Journe dans une quête permanente de précision, d'innovation et d'excellence.

Comme tous les modèles de la collection Souveraine, le Chronomètre Optimum possède un mouvement mécanique à remontage manuel manufacturé en Or rose 18 ct. Il symbolise l'essence même des recherches chronométriques de la Manufacture pour une montre-bracelet.

Le Chronomètre Optimum réunit pour la première fois dans une montre, une majorité de composants d'exception: 2 barillets en parallèle, le Remontoir d'Egalité, l'Échappement Bi-axial à Haute Performance «EBHP», nouvel échappement révolutionnaire et la seconde morte naturelle. Autant de richesses techniques qui font que cette montre a pour première qualité de donner l'heure… presque exacte.

L'esthétique de l'indication des heures, minutes et petite seconde, de la réserve de marche de 70 heures, s'équilibre parfaitement avec le volant visible du remontoir d'égalité sur la face du cadran. Le dos du mouvement révèle à travers le fond saphir, une surprenante seconde morte naturelle délimitée par un cercle de secondes vissé sur les ponts du mouvement.

Chronomètre Optimum_ Réf. CO
Calibre 1501

Indications: heures et minutes décentrées,
petite seconde, réserve de marche.
Boîtier: 40 ou 42 mm de diamètre en Platine ou Or rouge 18 ct.,
épaisseur totale 10.1 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris ou Or rouge et Argent guilloché blanchi.
Aiguilles: Acier bleui.

CHRONOMÈTRE OPTIMUM
COLLECTION SOUVERAINE

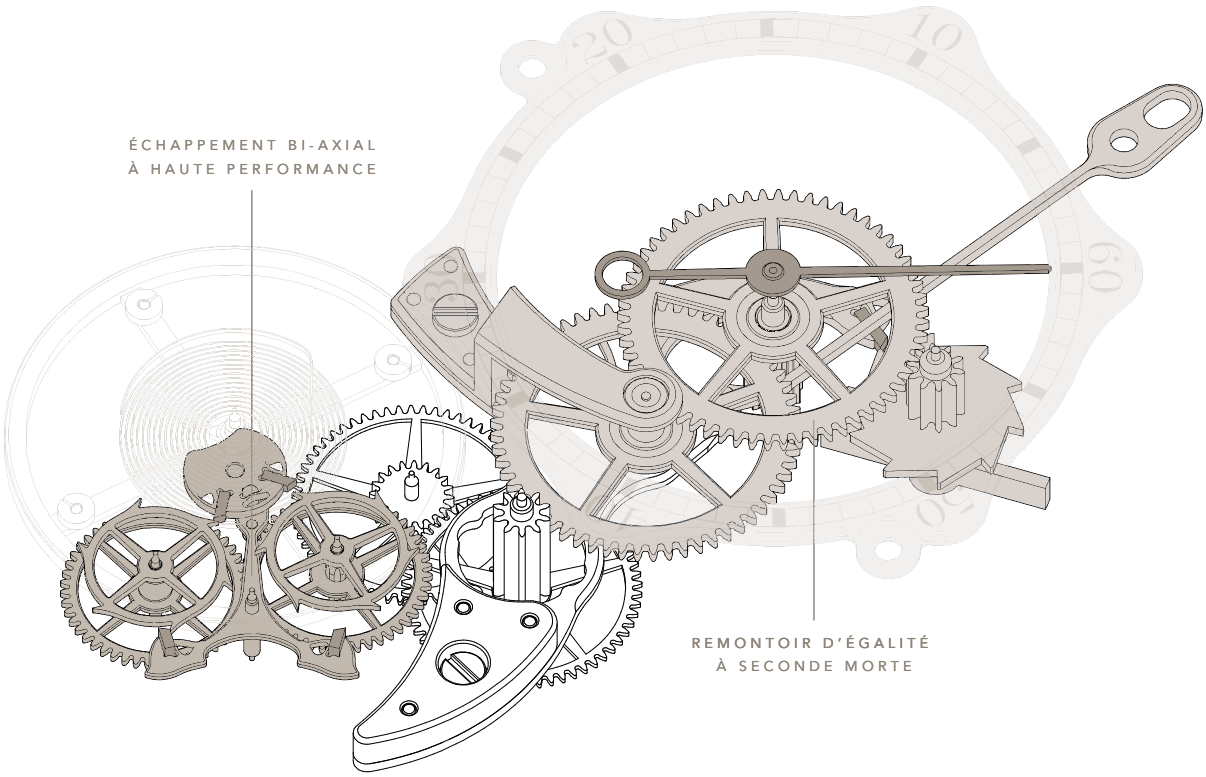
Cadran Or gris ou Or rouge et Argent
Aiguilles Acier bleui
Boîtier et Bracelet Platine ou Or rouge

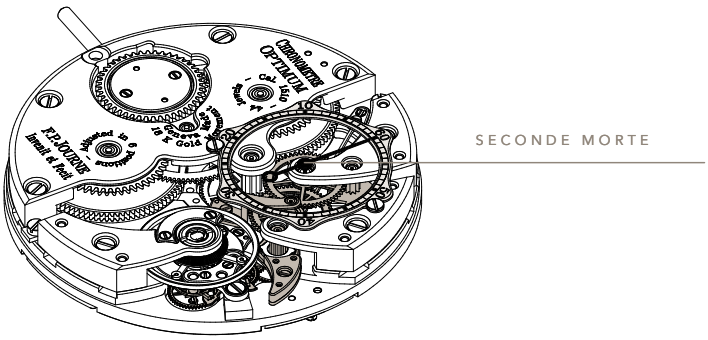
Optimum
60
10
50
20
40
30
Fecit

EBHP

ÉCHAPPEMENT BI-AXIAL À HAUTE PERFORMANCE

BREVET – EP 2 487 546 A1
BREVET – EP 1 528 443 A1





LE CHRONOMÈTRE OPTIMUM
REJOINT LES GARDES-TEMPS EMBLÉMATIQUES
DE LA HAUTE HORLOGERIE

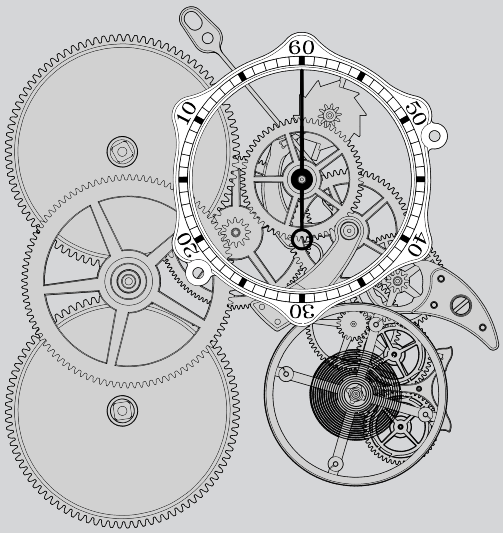
Le Chronomètre Optimum symbolise l'essence même de la précision pour une montre-bracelet dotée des meilleures composantes de l'histoire de l'horlogerie.

- Le double barillet avec ses deux ressorts assure la stabilité de la force motrice de son mouvement emblématique en Or rose 18 ct, spécificité de la marque.

- Le remontoir d'égalité d'une seconde, Brevet EP 1 528 443 A1, permet d'égaliser la force arrivant à l'échappement afin qu'elle soit constante. En ajoutant à l'engrenage traditionnel un système indépendant, remonté en courtes périodes par le ressort principal, l'échappement assure de ce fait l'isochronisme au balancier. Ce remontoir d'égalité construit pour la première fois en Titane conserve son équilibre dans les différentes positions, pour une efficacité améliorée.

- Egalement breveté, l'Echappement Bi-axial à Haute Performance EBHP, Brevet EP 2 487 546 A1 à double roues et impulsions directes fonctionne sans huile. Le EBHP est le seul échappement avec impulsions directes démarrant seul. Mais au-delà de fonctionner sans lubrifiant, son rendement est très supérieur à la majorité des échappements: 50 heures sans modification de l'amplitude. De nombreux échappements à double roue furent créés dans l'histoire, dont le plus performant fut l'échappement dit « naturel » de Abraham-Louis Breguet † 1823.

- Le balancier assorti d'un spiral avec courbe Phillips garantit un meilleur équilibre.



CALIBRE 1501
DÉTAILS

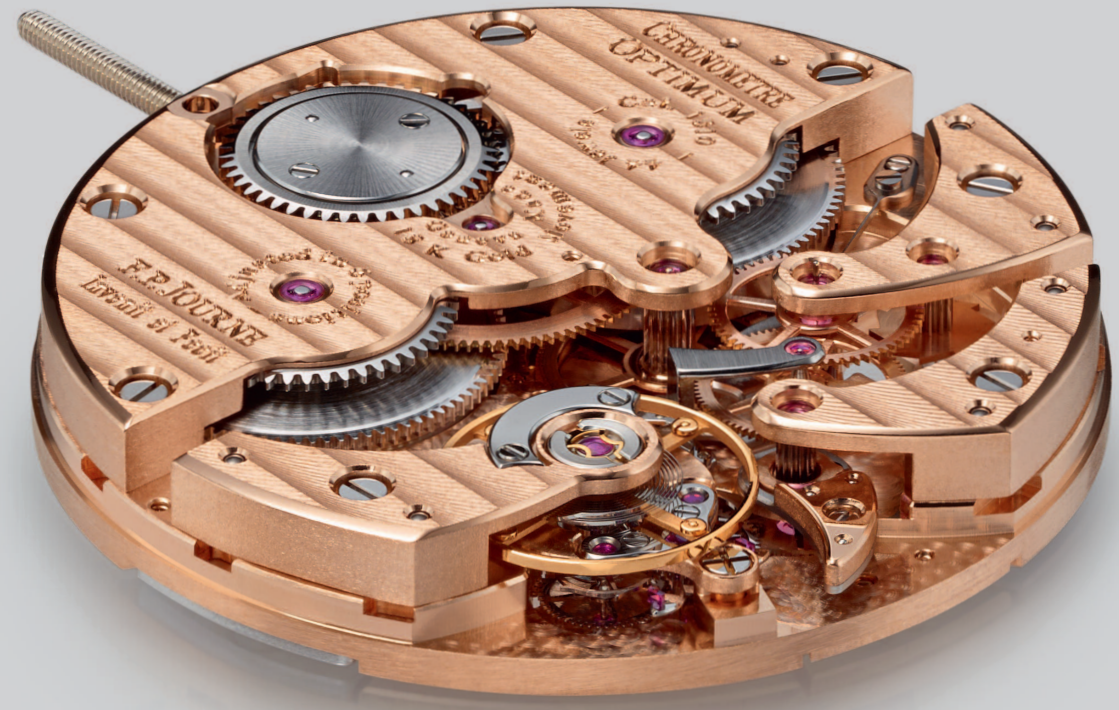
Or rose 18 ct.,
remontage manuel.

Indications: heures, minutes, petite seconde,
indication de la seconde morte/instantanée au dos,
réserve de marche.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 34.00 mm
Hauteur totale: 3.75 mm
Nombre de pièces: 240
Nombre de rubis: 44

Autonomie: 70 h

MÉCANISME
EXCLUSIF



Brevets
EP 1 760 544 A1
EP 1 528 443 A1
EP 2 487 546 A1

TOURBILLON SOUVERAIN

COLLECTION SOUVERAINE

En 1999, F.P.Journe présentait le Tourbillon Souverain, premier modèle de la collection Souveraine et unique tourbillon en montre bracelet avec remontoir d'égalité. Il reste encore aujourd'hui La Référence en terme de précision.

Poussé par la recherche chronométrique et son désir de création, François-Paul Journe a ajouté une seconde morte au remontoir d'égalité. Son mouvement d'exception à remontage manuel manufacturé en Or rose 18 ct. visible à travers le fond saphir, reprend le système du remontoir d'égalité, cher à la marque F.P. Journe depuis 1983 pour sa performance chronométrique.

Cette complication, unique dans une montre bracelet contemporaine, offre une lecture plus précise du temps. La définition de la «seconde morte» se traduit lorsque l'aiguille reste immobile (morte) tant que la seconde n'est pas écoulée; l'aiguille indique alors la seconde lorsqu'elle est réellement écoulée.

Le cadran possède l'identité propre des chronomètres F.P. Journe. Son cadran des heures, minutes et secondes en argent guilloché est maintenu par un cercle vissé sur le second cadran en Or gris ou rouge, une spécificité de la marque. La réserve de marche de quarante-deux heures placée à 12 h s'équilibre parfaitement avec l'indication de la seconde morte positionnée à 6 h.

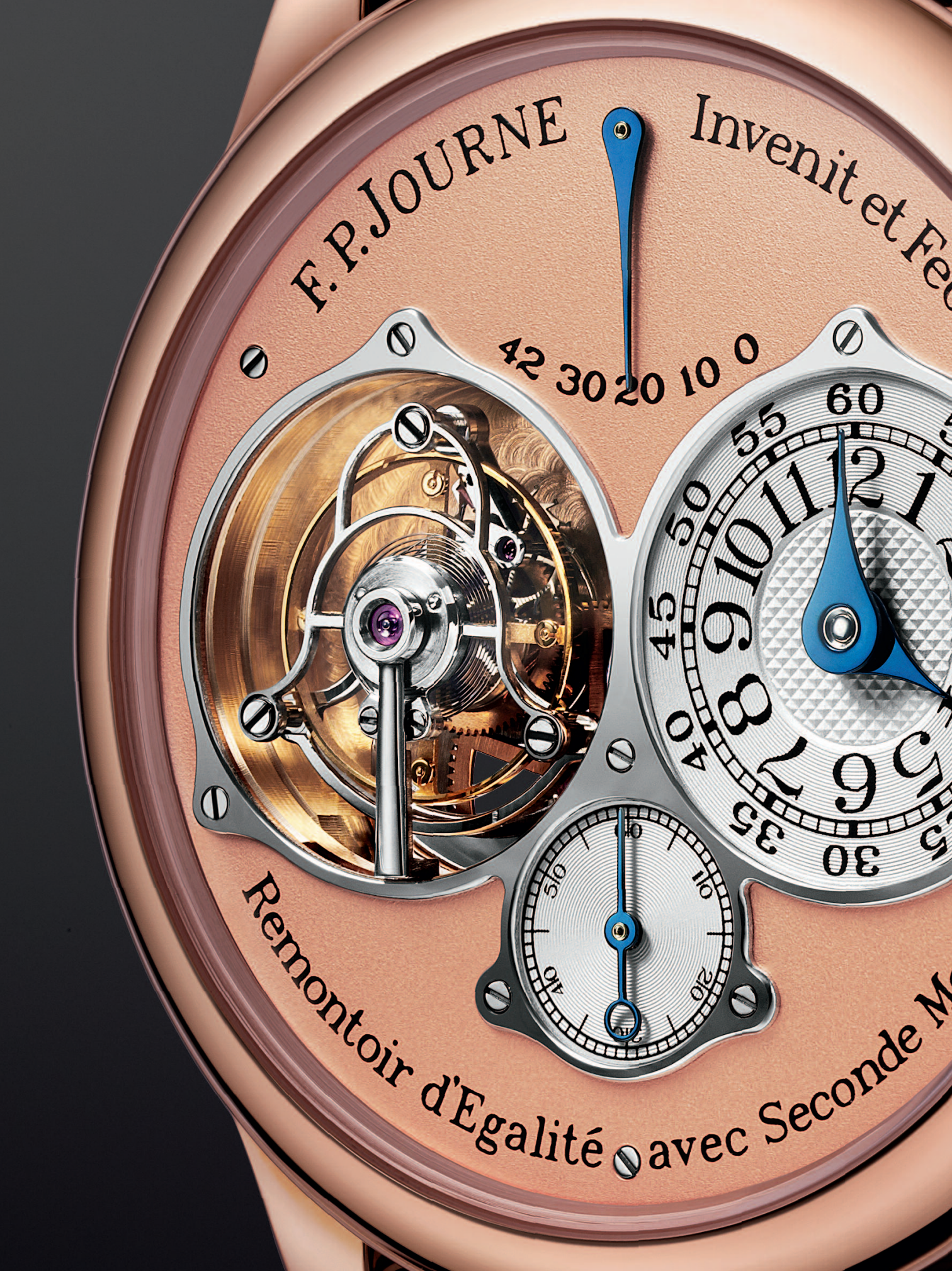
Le Tourbillon Souverain a obtenu le Prix de l'Aiguille d'Or au Grand Prix d'Horlogerie de Genève en 2004. Il a également été élu Montre de l'année au «Watch of the Year» Grand Prix du Japon en 2004.

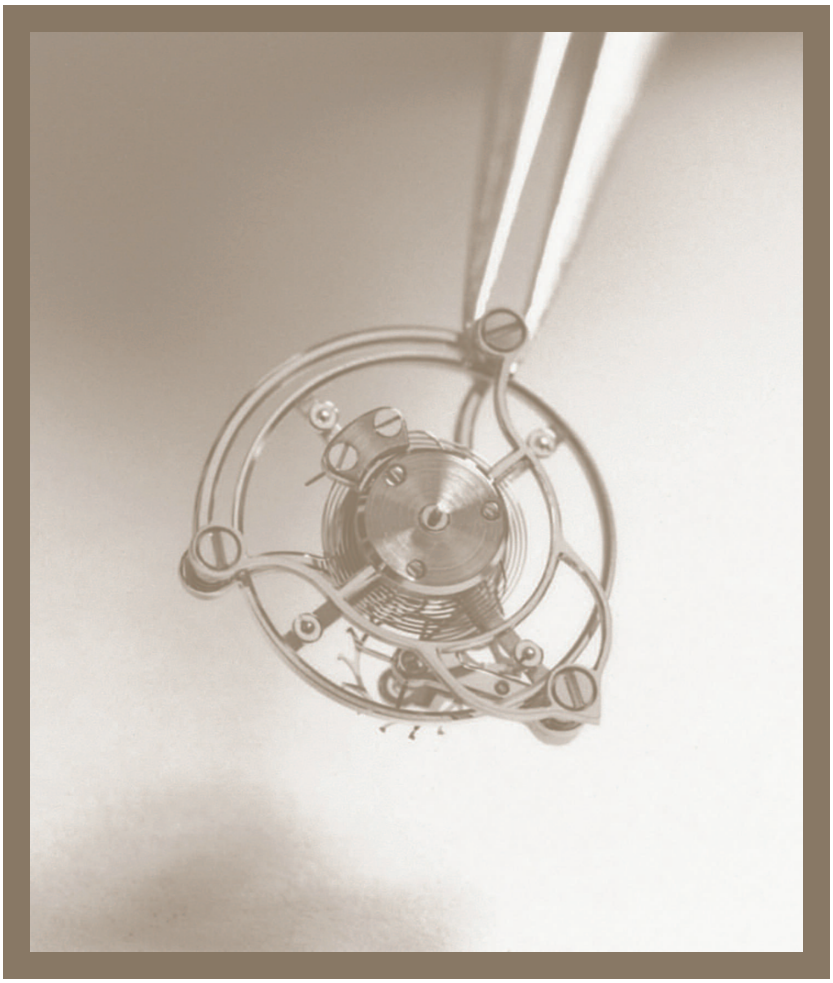
Tourbillon Souverain_ Réf. TN
Calibre 1403.2

Indications: heures et minutes décentrées,
petite seconde, réserve de marche.
Boîtier: 40 mm de diamètre en Platine ou Or rouge 18 ct.,
épaisseur totale 9.9 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris ou Or rouge et Argent guilloché blanchi.
Aiguilles: Acier bleui.

TOURBILLON SOUVERAIN
COLLECTION SOUVERAINE

Cadran Or gris ou Or rouge et Argent
Aiguilles Acier bleui
Boîtier et Bracelet Platine ou Or rouge


F.P.JOURNE
Invenit et Fec
42 30 20 10 0
60
55
50
45
40
35
30
Remontoir d'Egalité avec Seconde M



DANS LES ATELIERS DU TOURBILLON SOUVERAIN,
LA CONCENTRATION INTENSE DES HORLOGERS IMPOSE LE SILENCE.
ASSEMBLER ET DÉSASSEMBLER ENTIÈREMENT LE MÉCANISME
AVANT D'OBTENIR SATISFACTION EST UNE GYMNASTIQUE QUOTIDIENNE.
LA CAGE DU TOURBILLON ÉTANT DÉJÀ COMPOSÉE DE PLUS
D'UNE SOIXANTAINE DE PIÈCES, CHAQUE GESTE EXIGE UNE EXTRÊME
DÉLICATESSE ET UNE PERSÉVÉRANCE À TOUTE ÉPREUVE.

LA SECONDE MORTE
OU L'ART D'ARRÊTER LE TEMPS

«Vers la fin du 17e siècle, alors que les horloges devenaient de plus en plus précises, les horlogers ajoutèrent une aiguille permettant enfin de mesurer les secondes. Ces «horloges» devenues «pendules» grâce à l'invention du balancier pendulaire par le hollandais Huygens, furent munies d'un balancier de 1 mètre de long, celui-ci ayant une période de 1 seconde. Le cadran divisé en 60 subdivisions pour que l'aiguille saute de seconde en seconde.

Lorsque l'on réalisa les premières montres indiquant les secondes, quelques horlogers du 18e siècle voulurent rendre le même effet visuel que sur les pendules. Ils inventèrent pour cela des systèmes prolongeant la période des balanciers. Les plus connus sont l'échappement à pirouette et l'immense balancier de M. Pouzait. Cependant ces systèmes furent vite abandonnés car ils nuisaient à la précision.

Donc, sans système additionnel, l'aiguille se mit à battre la demi-seconde: fréquence la plus utilisée à cette époque. La grande facilité de lecture du temps obtenue par une aiguille battant la seconde, sans bouger pendant cette même seconde, donna au 19e siècle de nouvelles idées aux horlogers.

Trois systèmes appelés «seconde morte» furent répandus:

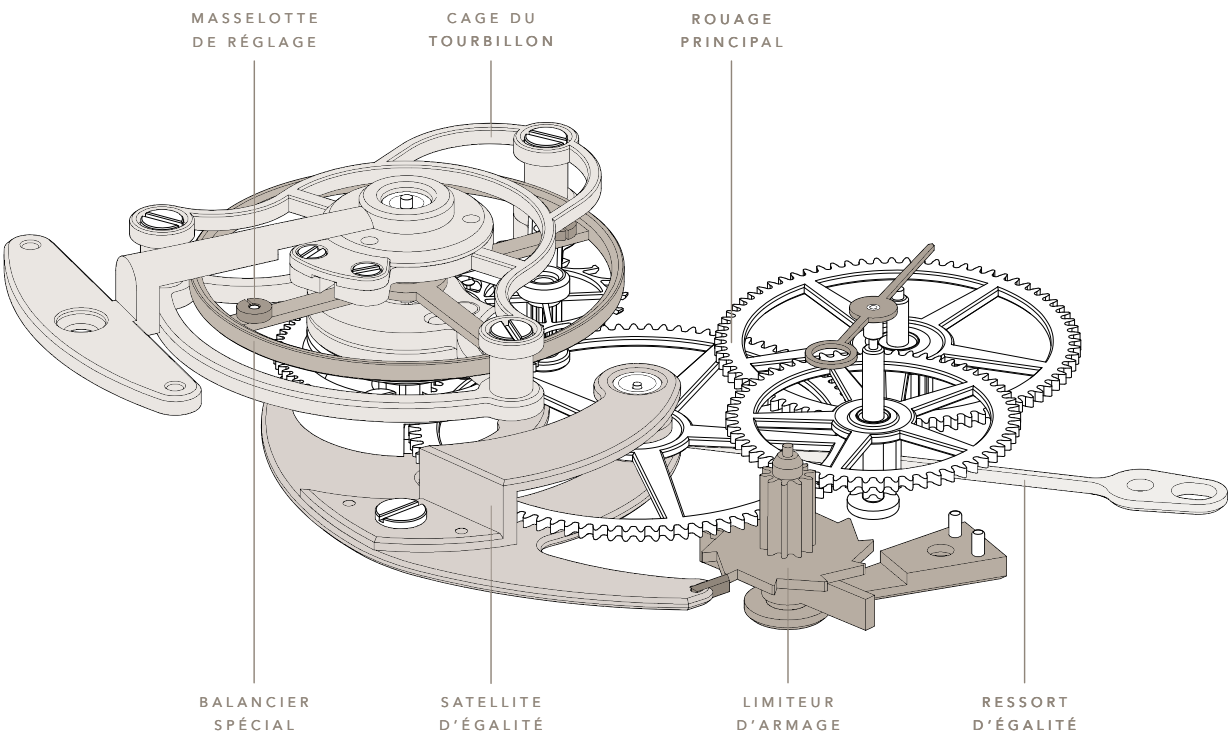
- Le premier: il se composait d'un petit train de rouages additionnel activé par un ressort couplé au ressort principal. A chaque seconde, l'aiguille était libérée par l'échappement de la montre. Ce système appelé «seconde morte indépendante» avait l'avantage de ne pas nuire à la précision de la montre et de pouvoir être débrayé par l'utilisateur.
- Le second: comprenait un rouage supplémentaire partant de la roue d'échappement jusqu'à une roue de seconde additionnelle munie de 60 dents retenu par un ressort. Très simple, ce système nuisait terriblement à la précision.
- Le troisième: un échappement dit «A coups perdus» attendait que le balancier ait fait deux oscillations pour que la roue d'échappement avance toutes les secondes. Ces échappements étaient très répandus dans les montres produites pour la Chine, car dans la philosophie chinoise cela correspondait à arrêter le temps! Celui-ci n'avait plus de prise, il était maîtrisé…

Enfin aujourd'hui, le Tourbillon Souverain est muni d'une «seconde morte naturelle». Celle-ci est montée sur une des roues du remontoir d'égalité et ne peut d'aucune manière affecter la précision de la montre.»

François-Paul Journe

MÉCANISME DU TOURBILLON
AVEC REMONTOIR D'ÉGALITÉ

BREVET – EP 1 528 443 A1



Le Remontoir d'égalité

Le satellite d'égalité pivotant coaxialement à la cage du Tourbillon puise sa force dans le ressort d'égalité, lui-même réarmé chaque seconde par le rouage principal. Le remontoir d'égalité assure l'isochronisme recherché à l'échappement du Tourbillon, pour une durée de 42 h.

Le balancier spécifique à quatre bras est muni de masselottes pour le réglage de l'avance et du retard. Il a été spécifiquement réglé dans nos ateliers, pour battre à une fréquence de 21'600 Alt/h.

LE REMONTOIR
D'ÉGALITÉ

«Depuis les temps les plus anciens, l'homme n'a cessé de vouloir mesurer le temps, en le découpant en fractions égales: il invente la notion d'isochronisme! Il faudra attendre les premières horloges mécaniques pour que l'on commence à chercher un moyen d'égaliser la force qui arrive à l'échappement. Le ressort spiral n'existe pas encore et le balancier appelé foliot, possède un battement irrégulier dû à l'arrivée d'une force allant au gré des imperfections du ressort et des engrenages. A cette époque, les horloges ne comportent qu'une aiguille faisant un tour en douze heures; en effet leur imprécision ne permet pas encore de mesurer la minute. Après l'invention du ressort moteur qui permettra la construction des horloges de table, un horloger du 16e siècle, Jobst Bürgi, va imaginer d'ajouter à l'engrenage traditionnel, un système indépendant remonté en courtes périodes par le ressort principal. L'échappement assure ainsi un débit plus constant et permet une autonomie de plusieurs mois. C'est l'invention du premier remontoir d'égalité!

Plus tard, au 17e siècle, l'horloger hollandais Christiaan Huygens invente le ressort spiral et le pendule. Ces innovations vont apporter aux montres et aux pendules, une précision chronométrique inégalée à cette époque. L'aiguille des minutes se généralise et le remontoir d'égalité est alors oublié durant près d'un siècle. Avec l'arrivée du 18e siècle, dit des Lumières, les exigences liées aux observations astronomiques et au calcul de la longitude pour la navigation en mer, demandent de plus en plus de précision. L'aiguille indiquant les secondes va alors se généraliser au gré des perfectionnements horlogers. En Angleterre, l'horloger Thomas Mudge invente un remontoir d'égalité pour le chronomètre de marine H.3 alors qu'en France, le célèbre Robert Robin -Horloger du Roy- en invente un aussi, pour ses régulateurs de précision. Mais c'est paradoxalement au 19e siècle, que le remontoir d'égalité va se généraliser pour la construction des horloges d'édifice, non pas pour pallier aux défauts des ressorts (car toutes ces horloges fonctionnaient avec des poids moteurs) mais pour isoler le mécanisme horaire des aiguilles extérieures. En effet, celles-ci exposées aux vents pouvaient provoquer un dérèglement du mécanisme.

La fabrication d'un remontoir d'égalité étant complexe et fastidieux, il est à nouveau abandonné presque totalement au 20e siècle, à quelques exceptions près: l'horloger anglais Georges Daniels l'utilisera dans une montre de poche à tourbillon, son contemporain Anthony Randall pour la construction d'une pendulette inspirée du principe du H.4 de John Harrison et moi-même, dans trois montres de poche à tourbillon, une pendule dite sympathique, et pour la première fois dans une montre-bracelet avec le premier modèle de la collection F.P. Journe, Invenit et Fecit, le Tourbillon Souverain.

Ce qui est fascinant dans le principe du remontoir d'égalité, c'est que chacun des horlogers s'étant attelé à sa construction, apporte sa propre interprétation: seule l'idée de base reste commune.»

François-Paul Journe

CALIBRE 1403.2
DÉTAILS

Or rose 18 ct.,
remontage manuel.

Indications: heures, minutes, petite seconde,
tourbillon avec une rotation de 60 secondes,
indication de la seconde morte ou
seconde instantanée, réserve de marche.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 32.40 mm
Hauteur totale: 7.15 mm
Nombre de pièces: 193
Nombre de rubis: 26

Autonomie: 42 h

MÉCANISME
EXCLUSIF

Brevets
EP 1 528 443 A1
EP 1 760 544 A1

TOURBILLON AVEC
REMONTOIR D'ÉGALITÉ

RÉPÉTITION SOUVERAINE
COLLECTION SOUVERAINE

Pour réaliser cette répétition minutes ultra-plate, F.P. Journe a dû complètement reconsidérer et reconstruire le mouvement pour produire un mécanisme d'à peine 4 mm d'épaisseur avec un boîtier presque identique à celui du Chronomètre Souverain, épais de 8.8 mm.

Deux développements techniques essentiels ont permis de construire ce mouvement. Le premier: des gongs très plats du même type que ceux de la Sonnerie Souveraine produisant un son plus fort et plus clair qu'un gong traditionnel; le second: une innovation du système des râteaux et du mécanisme des marteaux, qui prennent beaucoup moins de place que dans un système conventionnel.

Son mouvement extra-plat manufacturé en Or 18 ct. et son boîtier en Acier donnent à cette montre une étonnante légèreté puisqu'elle ne pèse que 69.6 grammes, bracelet compris.

Elle présente exceptionnellement un boîtier en Acier, à l'inverse de tous les boîtiers des montres F.P. Journe réalisés en Platine ou en Or rose 18 ct. car l'Acier est le métal qui reproduit le mieux des sons forts et cristallins. Après la Sonnerie Souveraine, la Répétition Souveraine est la réalisation la plus sophistiquée et complexe de la collection Souveraine; elle exige la plus grande habileté technique des horlogers qui ont la charge de l'assembler.

La Répétition Souveraine a obtenu le Prix de la Montre de l'Année «Relojes del Año» en 2008. Elle a également reçu le Prix de la Meilleure Innovation Technique 2009 «Champions of Time» en Chine.

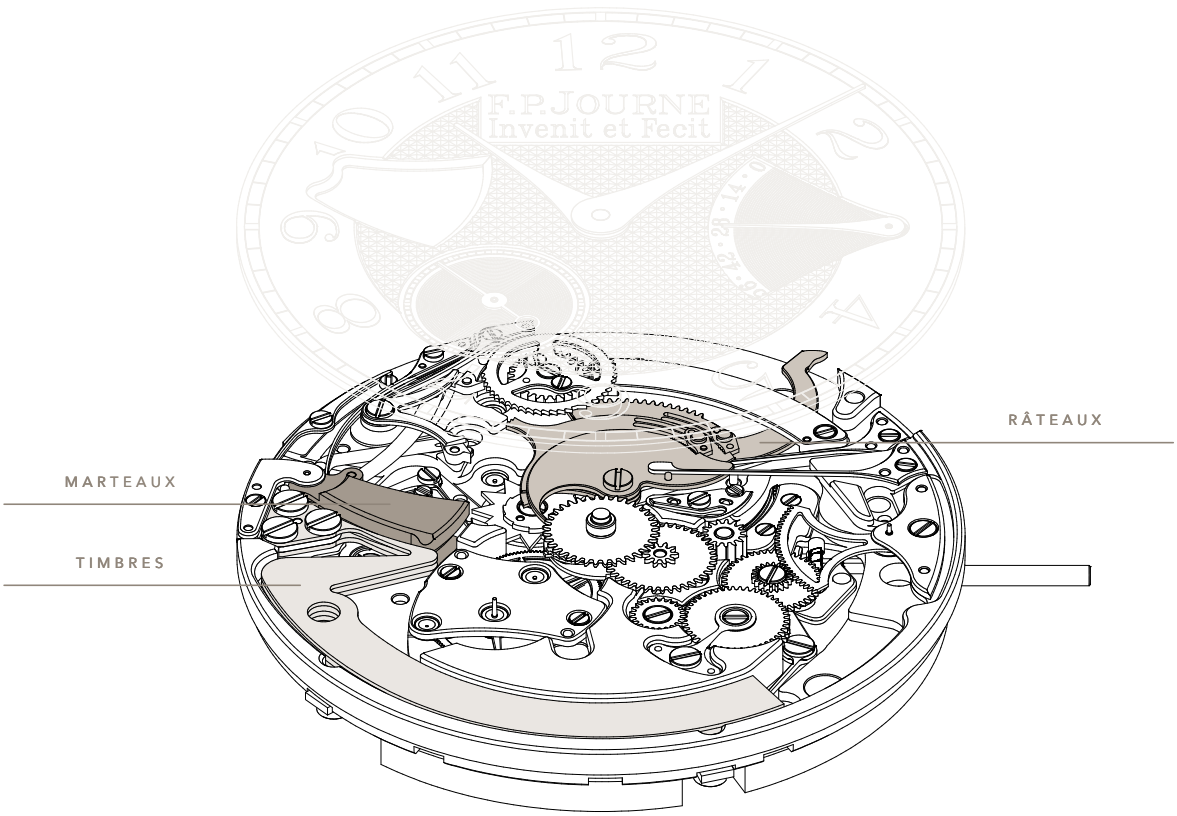
Répétition Souveraine_ Réf. RM
Calibre 1408

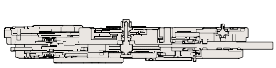
Indications: heures et minutes au centre, petite seconde,
sonne les heures, les quarts et les minutes à la demande, réserve de marche.
Boîtier: 40 mm de diamètre en Acier, épaisseur totale 8.8 mm, fond verre saphir.
Cadran: Argent guilloché blanchi.
Aiguilles: Acier bleui.

12
11
10
9
F.P.JOURN
Invenit et Fe

UNE CONSTRUCTION
ORIGINALE ET INÉDITE

BREVET – EP 1 760 549 A1
BREVET – WO 2009/121198 A1





Epaisseur totale 4.00 mm

Mécanisme breveté de la Répétition Souveraine

Deux développements techniques essentiels ont permis à F.P. Journe de construire un mouvement à répétition minutes extra-plat.

1

Le premier concerne les gongs très plats de même type que ceux de la Sonnerie Souveraine produisant un son plus fort et plus clair qu'un gong traditionnel. Comme ces gongs sont montés sous le cadran, au lieu d'être placés de façon traditionnelle autour du mouvement, ils permettent d'obtenir un espace plus important pour les mécanismes et de s'inscrire dans son environnement.

2

Le second est une innovation du système des râteaux et du mécanisme des marteaux, qui prennent beaucoup moins de place que dans un système conventionnel.

La Répétition Souveraine de F.P. Journe utilise le même marteau pour marquer les heures et les minutes. Une pause est ainsi automatiquement insérée entre le tintement de l'heure et celui de la minute lorsqu'il n'y a pas de quart.
Les quarts d'heure sonnent d'une manière habituelle avec deux timbres différents. Un volant inertiel contrôle la vitesse des sonneries, éliminant de ce fait le bruit d'arrière plan habituellement associé aux ancres traditionnelles.

RÉPÉTITION MINUTES EXTRA-PLATE

PREMIÈRE MONDIALE

«Originalement créée au début du 18ème siècle, la répétition permettait d'entendre l'heure pendant la nuit lorsqu'il n'était pas possible de voir sa montre. En actionnant un poussoir sur le pendant du boîtier, les marteaux sonnaient sur une cloche les heures, les quarts et les minutes.

La répétition minutes, après la grande sonnerie, est certainement la deuxième complication la plus sophistiquée de l'horlogerie. Je voulais construire une répétition minutes comme il n'en existait aucune autre. Une construction originale et inédite fut nécessaire pour la réalisation de ce mouvement extra-plat de seulement 4.00 mm d'épaisseur.

On ne devinerait jamais, en la regardant, le mécanisme compliqué qui se cache derrière la simplicité du cadran en argent guilloché orné d'aiguilles en acier bleui. Ressemblant à celui du Chronomètre Souverain, le cadran laisse à peine deviner l'intéressante et discrète ouverture placée entre 9 et 10 heures par laquelle apparaissent les marteaux de la sonnerie qui sonneront les heures, les quarts et les minutes, en tirant une glissière dentelée astucieusement placée sur la tranche du boîtier à 10 heures. Les indications sur le cadran sont pour la première fois affichées en bleu profond, rappelant la teinte des aiguilles bleuies.

Avec 8.80 mm d'épaisseur totale, le boîtier de la Répétition Souveraine en Acier est plus épais de seulement 0,40 mm que celui du Chronomètre Souverain. La Répétition Souveraine est sans comparaison avec la Sonnerie Souveraine, car elles ont peu de choses en commun, si ce n'est les gongs, brevetés, et leur habillage en Acier. Le point déterminant dans sa création fut de faire une répétition minutes qui marque l'histoire des sciences horlogères. Le mouvement de la Répétition Souveraine a les même caractéristiques chronométriques que celui du Chronomètre Souverain avec seulement 0.35 mm de plus!

Pour créer ce type de mécanisme il faut partir d'une feuille blanche et oublier tout ce qui a existé pour enfin l'intégrer dans un boîtier exceptionnellement réalisé en Acier, métal conduisant le mieux les vibrations des gongs. Un défi d'autant plus exceptionnel que cette montre est également étanche.

Quand bien même la Répétition Souveraine partage son héritage horloger avec le Chronomètre Souverain, la complexité de la répétition minutes intègre deux fois le nombre de composants dans le même espace.»

François-Paul Journe

CALIBRE 1408
DÉTAILS

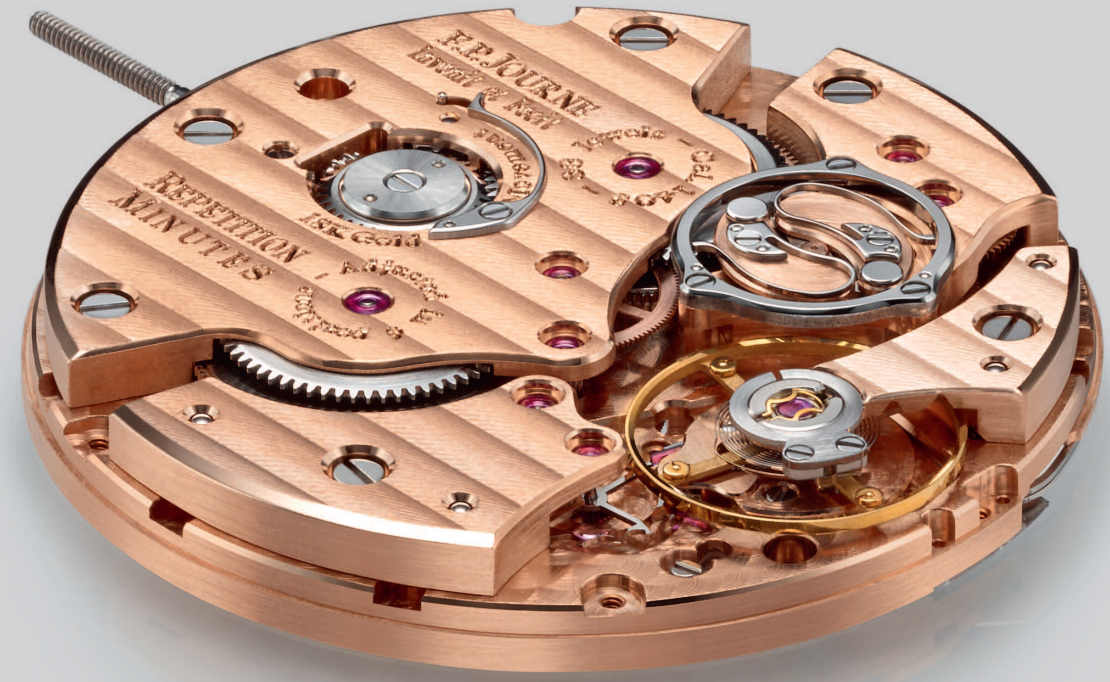
Or rose 18 ct.,
remontage manuel.

Indications: heures, minutes, petite seconde,
sonne les heures, les quarts et les minutes à la demande,
réserve de marche.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 32.20 mm
Hauteur totale: 4 mm
Nombre de pièces: 312
Nombre de rubis: 33

Autonomie: 56 h

MÉCANISME
EXCLUSIF



Brevets
EP 1 760 544 A1
EP 1 760 549 A1
WO 2009 / 121198 A1

MOUVEMENT ULTRA-PLAT
PROUESSE MÉCANIQUE DE SEULEMENT 4 MM D'ÉPAISSEUR

Grande et Petite Sonnerie
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
G
S
P

Avant de plonger au cœur de la mécanique, ce qui fait l'âme de cette merveille de technicité destinée à éveiller des émotions en chacun, il est bon de rappeler qu'avant toute chose, il n'est de bonne musique sans bon chef d'orchestre et que, pour en profiter pleinement, elle doit être rythmée avec précision. Voilà pourquoi, cet instrument de mesure du temps est mu par un mouvement à remontage manuel dont l'efficacité est indissociablement liée à la façon toute horlogère de François-Paul Journe d'aller à l'essentiel.

Originale, cette montre en Acier de 42 mm de diamètre pour seulement 12,25 mm d'épaisseur présente un cadran en Or gris avec un second cadran horaire en Argent guilloché maintenu par un cercle vissé, spécificité de la marque. Sur la gauche, une ouverture permet de découvrir les deux marteaux qui vont agir selon les trois possibilités de sonnerie offertes: Grande Sonnerie, Petite Sonnerie et répétition des heures, des quarts et des minutes. Un mode de séléction inédit permet de choisir entre trois possibilités; Grande Sonnerie, Petite Sonnerie et Silence (GSP).

Son mouvement d'exception à remontage manuel manufacturé en Or rose 18 ct. et composé de 408 composants est révélé à travers le fond en saphir. Tous les composants ont été minutieusement et longuement façonnés pour la construction de ce mouvement fiable et résolument novateur. Les timbres extra-plats ont fait l'objet d'un nouveau brevet afin de produire un son plus fort et clair que les timbres classiques. Ces lames d'une épaisseur de 3/10 de millimètre sont montées sur la quadrature et libèrent l'espace autour du mouvement.

Tout comme la Répétition Souveraine, l'Acier sera préféré pour le boîtier de la Sonnerie Souveraine au Platine et à l'Or rouge 18 ct. car ce métal renvoie le mieux des sons forts et cristallins.

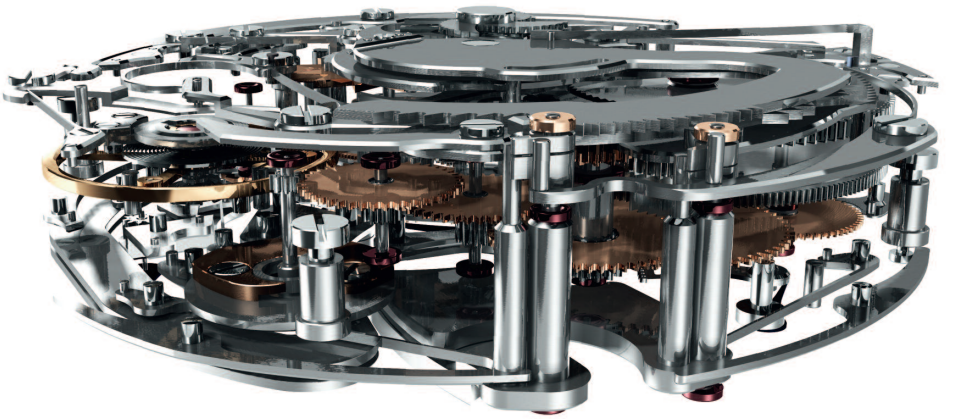
La Sonnerie Souveraine a obtenu le Prix de l'Aiguille d'Or au Grand Prix d'Horlogerie de Genève en 2006. Elle a également été élue Montre de l'Année au Grand Prix du Japon «Watch of the Year» en 2006.

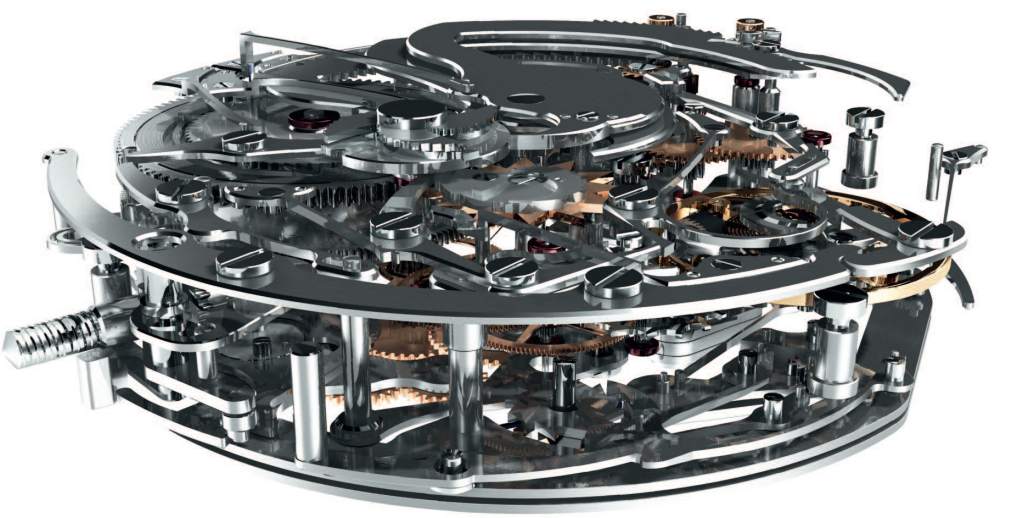
Sonnerie Souveraine_ Réf. GS
Calibre 1505

Indications: heures et minutes décentrées, petite seconde, réserve de marche.
Mode Grande Sonnerie: Sonne au passage les heures et les quarts à chaque quart d'heure.
Mode Petite Sonnerie: Sonne au passage l'heure, l'heure et le premier quart et ensuite seulement les quarts.
Mode Répétition Minutes: Sonne à la demande les heures, les quarts et les minutes.
Boîtier: 42 mm de diamètre en Acier, épaisseur totale 12.25 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris et Argent guilloché blanchi.
Aiguilles: Acier bleui.

Cadran Or gris et Argent
Aiguilles Acier bleui
Boîtier et Bracelet Acier

Grande et Petite Sonnerie
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
G
S
P





CALIBRE 1505

VUE DU MOUVEMENT HORS PLATINE ET HORS PONTS

HIMALAYA DE L'HORLOGERIE:
LA SONNERIE SOUVERAINE

«La montre Grande Sonnerie avec Répétition des minutes est la plus complexe des réalisations horlogères. La plus grande difficulté dans sa création est d'assurer la pleine fonctionnalité de la grande sonnerie avec les réserves d'énergie limitées, dans une montre-bracelet, sans pour autant mettre en péril sa sonorité ou sa fiabilité.

Dans cette montre, un seul ressort fournit assez d'énergie pour 27 heures en mode Grande Sonnerie (96 sonneries par 24 heures) et de plus 48 heures d'indication horaire. La sonnerie seule utilise 60% de l'énergie du ressort. En mode Silence, le mouvement horaire fonctionne pendant cinq jours.

L'élaboration de ce mouvement a donc été une recherche permanente maximisant l'efficacité mécanique pour 912 coups de marteaux par 24 heures. Le résultat est lié aux économies d'énergie, aux mécanismes doux et aux frottements légers, exigeant un ajustement très précis afin d'assurer une sonnerie sans faille 35'040 fois par an.

L'utilisation d'une montre à Grande Sonnerie par le passé a toujours été risquée. La moindre erreur par exemple, changer l'heure pendant la sonnerie, pouvait endommager sérieusement des mécanismes précieux.

Aussi, la première contrainte que je me suis imposée dans le cahier des charges de cette montre est la suivante: «qu'un enfant de huit ans puisse la manipuler sans l'endommager». Je dois avouer que ce fût le défi le plus dur de ma carrière!

Afin de satisfaire ces exigences, il m'a fallu construire un mouvement sur de nouveaux principes mécaniques. Ainsi, pour cette montre, comme l'atteste la devise de la maison, dix brevets témoignent de l'«Invenit» de cette œuvre, le «Fecit» pour six années de recherche et de mise au point.

Pour la première fois dans l'histoire, une montre à sonnerie offre un véritable confort et une totale sécurité d'utilisation garantissant que son mécanisme ne puisse être endommagé.

Et c'est grâce à l'ouïe, une nouvelle sensation, un nouveau rapport au temps que la montre entretient un monologue constant avec l'utilisateur.

Chaque Sonnerie Souveraine est baptisée. Exempte de numéro, elle porte le nom de son propriétaire. En donnant votre nom à cette montre, vous lui offrez une raison d'être, une identité et un caractère pour toujours.»

François-Paul Journe

CALIBRE 1505
DÉTAILS

Or rose 18 ct.,
remontage manuel.

Indications: Grande sonnerie, petite sonnerie, mode silence,
répétition minutes à la demande,
heures, minutes, petite seconde, réserve de marche.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 35.8 mm
Hauteur totale: 7.8 mm
Nombre de pièces: 408
Nombre de rubis: 40

Autonomie:
48 h en mode Grande Sonnerie
24 h environ après épuisement de la sonnerie
120 h en mode Silence

MÉCANISME
EXCLUSIF

Brevets
EP 1 760 544 A1
EP 1 760 545 A1
EP 1 760 548 A1
EP 1 760 549 A1
EP 1 760 550 A1
EP 1 760 551 A1
EP 1 760 552 A1
EP 1 760 553 A1
EP 1 760 554 A1
EP 1 760 555 A1

6 ANNÉES DE RECHERCHES
10 BREVETS

Grande et Petite Sonnerie

COLLECTION LINESPORT

LA LINESPORT EST UNE COLLECTION DE MONTRES INÉDITES D'UNE ÉTONNANTE LÉGÈRETÉ, PENSÉE ET CONÇUE SPÉCIALEMENT POUR UNE ACTIVITÉ SPORTIVE DE HAUT NIVEAU.

lineSport

Octa S
22
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

François-Paul Journe, horloger constructeur en quête permanente de précision et de mécanique horlogère innovatrice dévoile une nouvelle mesure du temps sportive et exclusive, la lineSport, initiée suite à la demande d'un grand collectionneur et féru de montres F.P. Journe.

L'Octa Sport est une montre d'une époustouflante légèreté, pensée et conçue spécialement pour une activité sportive de haut niveau avec boîtier en Titane et mouvement en alliage d'Aluminium.

F.P. Journe a effectué de longues recherches pour trouver un matériau ultra léger et résistant pour accueillir ses calibres d'exception, tout en conservant les propriétés de Haute Horlogerie qui habitent son quotidien. L'Octa Sport présente le mouvement F.P. Journe en alliage d'Aluminium doté d'un rotor en Titane avec segment en Tungstène. La montre ne pèse dans sa totalité que 60 grammes sur bracelet caoutchouc et 70 grammes sur bracelet en Titane.

Le passage de l'Or rose 18 ct. utilisé pour tous les mouvements F.P. Journe à l'Aluminium ne fut pas chose facile pour des raisons techniques évidentes. F.P. Journe a poussé ses recherches encore plus loin dans une quête esthétique pour parfaire un contraste de couleurs approprié.

Des inserts caoutchouc fixés sur la carrure, à l'extrémité de chaque maillon et dans le cran de glace, par un procédé inédit, protègent efficacement la montre des chocs. La couronne et la boucle déployante en Titane griffée de la signature F.P. Journe sont également habillées d'un revêtement caoutchouc. Sur le bracelet Titane, la boucle offre de surcroît un système de réglage hiver/été permettant l'adaptation d'une demi taille de maillon (5 mm).

Octa Sport_ Réf. ARS
Calibre 1300.3

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde,
grande date avec passage instantané, indication jour/nuit, réserve de marche.
Boîtier: 42 mm de diamètre en Titane avec inserts caoutchouc,
épaisseur totale 11.6 mm, fond verre saphir.
Bracelet: Titane avec inserts caoutchouc.
Cadran: alliage d'Aluminium et saphir avec index et chiffres luminescents.
Aiguilles: luminescentes en Acier et en Titane laqué rouge et blanc.

OCTA SPORT
COLLECTION LINESPORT

Cadran alliage d'Aluminium et saphir, index et chiffres luminescents
Aiguilles luminescentes en Acier et en Titane laqué rouge et blanc
Boîtier Titane avec inserts caoutchouc
Bracelet caoutchouc

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
Automatique N°010-ARS
Octa Sport
Titanium
F.P.JOURNE Inv.Fecit
Octa Sport
F.P.JOURNE Invenit et Fecit
Power Reserve Display
Chronometer

CALIBRE 1300.3
DÉTAILS

Alliage d'Aluminium,
Rotor décentré en Titane et Tungstène,
remontage automatique.

Indications: heures, minutes, petite seconde,
grande date avec passage instantanné,
indication jour/nuit, réserve de marche.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 30.8 mm
Hauteur totale: 5.7 mm
Nombre de pièces: 286
Nombre de rubis: 40

Autonomie: plus de 120 h

MÉCANISME
EXCLUSIF

ÉQUILIBRE OPTIMAL ENTRE
FORCE, VITESSE DE REMONTAGE ET RENDEMENT ÉNERGÉTIQUE

CENTIGRAPHE SPORT
COLLECTION LINESPORT

Le Centigraphe Sport en Titane est équipé d'un mouvement mécanique à remontage manuel en alliage d'Aluminium. Une montre inédite, pensée et conçue pour des sports de haut niveau d'une étonnante légèreté qui ne pèse que 60 grammes sur bracelet caoutchouc et 70 grammes sur bracelet en Titane.

Le Centigraphe Sport a été inspiré par un grand collectionneur, passionné de montres F.P. Journe qui, engagé dans une compétition de marathon et triathlon, désirait une montre sport légère, mais avec un mouvement de Haute Horlogerie authentique. Le Centigraphe Souverain avec sa mesure du 100ème de seconde semblait être la montre parfaite pour exceller dans ces activités sportives, où chaque seconde compte.

Comme dans tout ce qu'il entreprend, ce collectionneur va au-delà de ses ambitions et s'investit avec une détermination absolue pour atteindre son but. Pour exceller dans ces nouvelles disciplines, il a diamétralement changé son mode de vie. De grand épicurien, il est passé maître de la diététique et a réussi à perdre un poids prodigieux en un temps record, tout en maintenant une santé parfaite.

F.P. Journe a voulu rendre hommage à l'accomplissement physique et mental de cet homme hors du commun, tout comme lui parti de rien, pour devenir ce sportif extrême, en sacrifiant tout à sa passion.

Le Centigraphe Sport au même titre que le Centigraphe Souverain contribue à faire avancer les recherches médicales de l'ICM «Institut du Cerveau et de la Moelle Epinière» à Paris. 30% du profit de la vente de chaque Centigraphe est reversé à l'ICM.

www.icm-institute.org

Centigraphe Souverain_ Réf. CTS
Calibre 1506

Indications: heures et minutes au centre, compteur 1 seconde à 10h.,
compteur 20 secondes à 2h., compteur 10 minutes à 6h.
Boîtier: 42 mm de diamètre en Titane avec inserts caoutchouc,
épaisseur totale 11.6 mm, fond verre saphir.
Bracelet: caoutchouc.
Cadran: alliage d'Aluminium, compteurs en saphir, index et chiffres luminescents.
Aiguilles: luminescentes en Acier et en Titane laqué rouge.

CENTIGRAPHE SPORT
COLLECTION LINESPORT

Cadran alliage d'Aluminium et saphir, index et chiffres luminescents
Aiguilles luminescentes en Acier et en Titane laqué rouge
Boîtier et Bracelet Titane avec inserts caoutchouc

11
SPR 1
10
20
30
40
50
60
70
80
90
100
Ce
URNE

CALIBRE 1506
DÉTAILS

Alliage d'Aluminium,
remontage manuel.

Indications: chronographe au 100ème de seconde,
heures, minutes, compteur 1 seconde,
compteur 20 secondes, compteur 10 minutes.

Fréquence: 21'600 Alt/h
Diamètre total: 34.40 mm
Hauteur totale: 5.6 mm
Nombre de pièces: 284
Nombre de rubis: 50

Autonomie:
80h ou 24h avec chronographe en marche.

MÉCANISME
EXCLUSIF

Brevet
EP 1 978 424 A1
EP 1 818 734 A1

PERMET DE MESURER LES TEMPS ÉCOULÉS
ALLANT DU 100ÈME DE SECONDE À 10 MINUTES

Souverain N°000-CTS
Centigraphe
Inv. Fecit
Titanium FP.JOURNE
CENTIGRAPHE
Calibre 1506-Geneva Made-50 Jewels
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

COLLECTION BOUTIQUE

CE CHAPITRE EST CONSACRÉ AUX COLLECTIONS SPÉCIALES QUI SONT EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉES AUX BOUTIQUES ET ESPACES F.P.JOURNE.

0 · 24 · 48
+1
0
-1
Universal Time Coo

QUANTIÈME PERPÉTUEL
ÉDITION BOUTIQUE

Soucieux de distinguer les Boutiques et Espaces des autres points de ventes, F.P. Journe voulait créer des collections spécialement réservées à ces lieux de privilège. C'est ainsi qu'est née l'Edition Boutique, avec cadran noir sur boîtier Or rouge 18 ct.

Commençant le dessin de toutes ses montres par le cadran, la marque déploie alors ses trésors d'ingéniosité pour trouver des solutions techniques à cette quête de l'esthétique.

Avec son propre atelier de cadrans, F.P. Journe n'a d'autres limites que celles de son imagination. Pour cette Collection Boutique, il a donc créé un cadran unique, noir, racé, qui complète et renforce l'élégance des montres de la marque à travers laquelle cadrans et mouvements se font écho en parfaite harmonie. L'élégance irréprochable du cadran noir vient désormais parer les créations (en Or rose 18 ct.) de la Maison en Edition Boutique.

L'Edition Boutique, avec cadran noir sur boîtier Or rouge 18 ct. est disponible exclusivement dans les Boutiques et les Espaces F.P. Journe, pour tous les modèles des collections Octa et Souveraine disponibles avec boîtier Or rouge.

Quantième Perpétuel_ Réf. QP
Calibre 1300.3

Indications: heures et minutes au centre,
indication de l'année bissextile en rouge au centre par aiguille,
affichage de la grande date, du jour et du mois par guichet, réserve de marche.
Boîtier: 40 ou 42 mm de diamètre en Or rouge 18 ct.,
épaisseur totale 11 mm, fond verre saphir.
Cadran: nickel noir sur Or et Argent blanchi.
Aiguilles: Acier doré 5N.

CHRONOMÈTRE À RÉSONANCE
ÉDITION BOUTIQUE

Cadran nickel noir sur Or et Argent guilloché blanchi
Aiguilles Acier bleui et doré 5N
Boîtier Or rouge

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
CHRONOMETRE A RESONANCE

TOURBILLON SOUVERAIN
ÉDITION BOUTIQUE

Cadran nickel noir sur Or et Argent guilloché blanchi
Aiguilles Acier bleui et doré 5N
Boîtier Or rouge

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
42 30 20 10 0
Remontoir d'Egalité avec Seconde Morte

OCTA AUTOMATIQUE LUNE
COLLECTION BLACK LABEL

Malgré une production limitée à quelques 900 montres par année, F.P. Journe désirait offrir un garde-temps encore plus exclusif qui ne serait destiné qu'aux propriétaires d'une montre F.P. Journe: la collection Black Label.

Avec un boîtier en Platine, métal précieux entre tous, F.P. Journe a créé le cadran racé noir, qui complète et renforce l'élégance des montres de la marque. Clef d'appartenance au cercle distinct des propriétaires de montres F.P. Journe, la collection Black Label incarne avec perfection la convoitise souveraine des collectionneurs.

La collection Black Label est disponible uniquement dans les Boutiques F.P. Journe à travers le monde et pour tous les modèles de la collection courante de montres en Platine. Elle est distribuée selon un calendrier exclusif, 12 exemplaires par Boutique par année, dont 2 exemplaires maximum d'un même modèle. La collection Black Label peut être également disponible sur demande dans les Espaces F.P. Journe.

Octa Automatique Lune_ Réf. AL
Calibre 1300.3

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde,
grande date avec passage instantané, phases de lune, réserve de marche.
Boîtier: 40 mm de diamètre en Platine, épaisseur totale 10.6 mm, fond verre saphir.
Cadran: nickel noir sur Argent guilloché.
Aiguilles: Acier rhodié.

CHRONOMÈTRE OPTIMUM
COLLECTION BLACK LABEL

Cadran nickel noir sur Or et Argent guilloché blanchi
Aiguilles Acier bleui et rhodié
Boîtier Platine

F.P.JOURNE Invenit et Fecit
Remontoir d'Egalité avec Echappement
40·20·0

CENTIGRAPHE SOUVERAIN
COLLECTION BLACK LABEL

Cadran nickel noir sur Or et Argent blanchi
Aiguilles Acier rhodié et Titane laqué rouge
Boîtier Platine

Centigraphe
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
SPR 1
SPR 20
MPR 10

OCTA AUTOMATIQUE RÉSERVE
COLLECTION NACRE

L'alchimie horlogère, la quête de l'esthétisme et la précision chronométrique sont les points de départ pour la réalisation de nos montres. Faisant suite à la première Collection Boutique, F.P. Journe innove encore une fois d'élégance et de savoir-faire en présentant la Collection Boutique Nacre.

F.P. Journe dévoile son cadran alliant les mystères de la nacre en tour d'heures orné de chiffres arabes bleus, avec au centre, l'élégance intemporelle d'un guillochage clous de Paris. Subtile combinaison de nacre rose pour la version avec boîtier en Or rouge et guillochage en Or rouge, tandis que la version Platine offre un tour d'heure en nacre bleu avec un centre en argent guilloché clous de Paris.

Le cadran nacre et Or rouge ou Argent guilloché est disponible pour le Chronomètre Souverain, l'Octa Automatique Lune ou l'Octa Automatique Réserve, avec boîtier en Or rouge 18 ct. ou en Platine.

La collection Nacre est disponible exclusivement dans les Boutiques et les Espaces F.P. Journe.

Octa Automatique Réserve_ Réf. AR
Calibre 1300.3

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde,
grande date avec passage instantané, réserve de marche.
Boîtier: 40 mm de diamètre en Platine ou Or rouge 18 ct.,
épaisseur totale 10.6 mm, fond verre saphir.
Cadran: centre en Argent guilloché avec extérieur nacre bleu ou rose.
Aiguilles: Acier bleui.

OCTA AUTOMATIQUE LUNE
COLLECTION NACRE

Cadran Centre en Argent guilloché avec extérieur nacre bleu ou rose
Aiguilles Acier bleui
Boîtier Platine ou Or rouge

22
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
0 30 60 90 120

CHRONOMÈTRE SOUVERAIN
COLLECTION NACRE

Cadran Centre en Argent guilloché avec extérieur nacre bleu ou rose
Aiguilles Acier bleui
Boîtier Platine ou Or rouge

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
12
1
2
4
5
6
7
8
9
10
11
0 · 14 · 28 · 42 · 56

CENTIGRAPHE SOUVERAIN
« F »

Le célèbre Centigraphe Souverain, chronographe mesurant le 100ème de seconde, concilie l'univers de la Haute Horlogerie avec le monde du sport. La version «Formula» vient renforcer davantage ses liens avec la course automobile. Il offre une version très exclusive, sur demande uniquement, avec cadran rouge chrome, aiguilles jaunes, et trois compteurs en argent noirci qui accentuent encore l'aspect sportif de ce chronomètre hors du commun.

Le Centigraphe Souverain est un chronographe à remontage manuel sans précédent affichant des temps écoulés allant d'un centième de seconde à 10 minutes, visibles sur trois cadrans, chacun avec une échelle de temps affichée en blanc. Les échelles tachymétriques convertissent les unités de temps en vitesses allant de 6 km/h, le pas de la marche à pied, à 36'000 km/h, bien au-delà de la vitesse de libération d'une fusée. Comme tous les modèles des collections Octa et Souveraine, le mouvement mécanique à remontage manuel est manufacturé en Or rose 18 ct.

Cette édition spéciale du Centigraphe Souverain «F», disponible uniquement sur boîtier et bracelet Platine, définit avec perfection les codes du sport automobile.

Centigraphe Souverain F_ Réf. CT F
Calibre 1506

Indications: heures et minutes au centre, compteur 1 seconde à 10 h.,
compteur 20 secondes à 2 h., compteur 10 minutes à 6 h.
Boîtier: 40 mm de diamètre en Platine,
épaisseur totale 10.1 mm, fond verre saphir.
Cadran: rouge chrome et nickel noir sur Argent.
Aiguilles: Acier laqué jaune et Titane laqué rouge.
Bracelet: Platine.

Centigraphe
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
SWISS MADE

COLLECTION JOAILLERIE

F.P.JOURNE MARIE LA DEXTÉRITÉ TECHNIQUE
DE SES MOUVEMENTS MÉCANIQUES
DE HAUTE HORLOGERIE AVEC LA VIRTUOSITÉ
DES SERTISSEURS JOAILLIERS.

12
1
2
3
4
9
7
11
22
48·72·96·120
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

OCTA DIVINE SERTIE
COLLECTION JOAILLERIE

Digne héritière de la ligne Octa, l'Octa Divine avec remontage automatique intègre trois complications; heures et minutes au centre, petite seconde, phases de lune, réserve de marche de plus de 120 heures et grande date.

Le mouvement à remontage automatique de l'Octa Divine est manufacturé en Or rose 18 ct. comme ceux de l'ensemble des collections Octa et Souveraine. Il est construit sur la base du calibre 1300.3 laissant une place pour y insérer toutes les complications de la ligne Octa. Il arbore également le rotor exclusif F.P. Journe décentré en Or rouge 22 ct. pour une efficacité inégalée.

L'esthétique reconnaissable F.P. Journe est présente ici avec le cercle des secondes et le tour d'heures vissé sur le cadran. L'affichage des phases de lune est dévoilé par un disque en saphir métallisé qui avance d'un cran au moment du changement de la date.

Afin de satisfaire une clientèle féminine avertie, F.P. Journe a créé l'Octa Divine en 36 mm de diamètre et en a également fait le premier modèle joaillerie de la collection. L'Octa Divine se décline en trois versions serties: la première avec boîtier et cadran sertis de 2.32 carats de diamants brillants sur bracelet cuir, la seconde avec boîtier et bracelet partiellement sertis de 6.12 carats de diamants brillants sur bracelet Platine ou Or rouge 18 ct. et la troisième avec boîtier et bracelet partiellement serti et cadran pavé pour 6.48 carats de diamants brillants. La boucle est également sertie. D'une grande élégance, elle possède la forte identité des montres F.P. Journe et s'impose d'emblée comme un modèle de référence.

Octa Divine Sertie_ Réf. D
Calibre 1300.3

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde,
grande date avec passage instantané, phases de lune, réserve de marche.
Boîtier: 36 mm de diamètre en Platine serti de 184 diamants brillants VVS F/G ~1.96 carats,
épaisseur totale 10.6 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris et Argent blanchi serti de 320 diamants brillants VVS F/G ~0.36 carat.
Aiguilles: Acier bleui.
Boucle ardillon: sertie de diamants brillants.

Cadran Or gris et Argent blanchi serti de 320 diamants brillants VVS F/G ~0.36 carat.
Boîtier Platine ou Or rouge serti de 184 diamants brillants VVS F/G ~1.96 carats.
Bracelet Platine ou Or rouge partiellement serti de 466 diamants brillants VVS F/G ~4.16 carats.
Boucle déployante sertie de diamants brillants

22
0·24·48·72·96·120
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
AU750

TOURBILLON SOUVERAIN SERTI

COLLECTION JOAILLERIE

En 1999, F.P. Journe lançait le Tourbillon Souverain, premier modèle de la collection Souveraine et unique tourbillon en montre bracelet avec remontoir d'égalité. Il reste encore aujourd'hui La Référence en terme de précision.

Poussé par la recherche chronométrique et son besoin de création, François-Paul Journe a ajouté une seconde morte au remontoir d'égalité. Son mouvement d'exception à remontage manuel manufacturé en Or rose 18 ct. visible à travers le fond saphir, reprend le système du remontoir d'égalité, cher à François-Paul Journe depuis 1983 pour sa performance chronométrique et vient s'enrichir du système de la «seconde morte».

Cette complication, unique dans une montre bracelet contemporaine, offre une lecture plus précise du temps. La définition de la «seconde morte» se traduit lorsque l'aiguille reste immobile (morte) tant que la seconde n'est pas écoulée; l'aiguille indique alors la seconde lorsqu'elle est réellement écoulée. Le cadran possède l'identité propre des chronomètres F.P. Journe avec son cadran des heures, minutes et secondes en argent guilloché maintenu par un cercle vissé sur le second cadran, spécificité de la marque.

Parallèlement à ces mécanismes spectaculaires, F.P. Journe a exalté la magie du tourbillon avec la magnificence des diamants et créé le Tourbillon Souverain Haute Joaillerie. Pour cette création prestigieuse réalisée entièrement en Platine, F.P. Journe marie la dextérité technique de ses mouvements mécaniques de Haute Horlogerie avec la virtuosité des sertisseurs joailliers.

Le Tourbillon Souverain a obtenu le Prix de l'Aiguille d'Or au Grand Prix d'Horlogerie de Genève en 2004. Il a également été élu Montre de l'année au «Watch of the Year» Grand Prix du Japon en 2004.

Tourbillon Souverain Serti_ Réf. TN
Calibre 1403.2

Indications: heures et minutes décentrées, petite seconde, réserve de marche.
Boîtier: 40 mm de diamètre en Platine serti de 93 diamants baguettes VVS1 D/E ~12.90 carats, épaisseur totale 9.9 mm, fond verre saphir.
Cadran: Or gris et Argent guilloché blanchi serti de 201 diamants brillants ~0.28 carat.
Aiguilles: Acier bleui.
Boucle déployante: sertie de 18 diamants baguettes VVS1 D/E ~1.08 carats.

TOURBILLON SOUVERAIN SERTI
COLLECTION JOAILLERIE

Cadran Or gris et Argent guilloché blanchi serti de 201 diamants brillants ~0.28 carat.
Boîtier Platine serti de 93 diamants baguettes VVS1 D/E ~12.90 carats.
Bracelet et fermoir Platine sertis de 332 diamants baguettes VVS1 D/E ~25.76 carats.

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
Remontoir d'Egalité avec Seconde Morte

nvenit et Fecit

COLLECTION ÉLÉGANTE

CONCILIANT TRADITION, INNOVATION ET TECHNOLOGIES MODERNES, F.P.JOURNE A DÉVELOPPÉ UN CONCEPT HORLOGER RÉVOLUTIONNAIRE.

PHILOSOPHIE
DE L'ÉLÉGANTE

Si l'électronique avait existé au XVIIIème siècle pour la Chronométrie de Marine, les grands maîtres horlogers l'auraient utilisé pour la navigation en mer pour une précision optimale, mais construite de manière raffinée et luxueuse.

F.P. Journe produit des mouvements de Haute Horlogerie dont la beauté des finitions et la noblesse des décorations s'apprécient au travers des fonds saphir de ses boîtiers.

Tout le savoir-faire horloger démontré dans les montres fabriquées par F.P. Journe, au même titre que leur mode d'assemblage exclusif, sont tous deux contenus dans l'«élégante».

La conception de base de la partie électronique joue un rôle important, c'est pourquoi F.P. Journe s'est attaché à développer un mouvement performant consommant moins d'énergie, au bénéfice de l'environnement. Le circuit intégré de l'«élégante» présente des composants électroniques offrant les plus hautes performances. 8 à 10 ans d'autonomie au porté et jusqu'à 18 ans en mode veille. Raffinement ultime au dos du mouvement, un cœur a été déposé à l'emplacement du micro processeur symbolisant le cœur de la montre.

Le boîtier avec son bracelet en caoutchouc, plat et cintré, s'adapte avec sensualité à toutes les tailles de poignet et présente une parfaite ergonomie. Pour le cadran, F.P. Journe reste fidèle à sa philosophie offrant une très grande lisibilité.

A la fois classique et contemporaine, l'«élégante», marquera sans nul doute l'histoire de l'horlogerie, conservant cette magie propre aux créations F.P. Journe.

CALIBRE 1210
MOUVEMENT ÉLECTROMÉCANIQUE

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

NOUVEAU CONCEPT HORLOGER
RÉVOLUTIONNAIRE

Conciliant tradition, innovation et technologies modernes, F.P. Journe a développé un concept horloger révolutionnaire. Une collection dessinée et conçue au travers d'un cahier des charges techniques extrêmement précis, assurant à cette montre une très longue autonomie de 8 à 10 ans en utilisation quotidienne et jusqu'à 18 ans en mode veille.

8 ans de développement ont été nécessaires pour ce mouvement novateur offrant un grand confort d'utilisation et les performances d'une montre électromécanique associant élégance et précision. L'«élégante» a le pouvoir d'arrêter le temps et de le redémarrer, le rêve absolu de tout horloger…

Cette montre électromécanique possède un détecteur de mouvement mécanique visible sur le cadran à 4h30. Après 30 minutes d'immobilité, l'«élégante» se met en veille pour économiser son énergie et les aiguilles s'arrêtent de tourner. Durant cette mise en veille, le micro processeur continue à comptablisier le temps; les pièces mécaniques, rouages, rotors et aiguilles ne bougent plus. Lorsque l'«élégante» est à nouveau en mouvement, elle se remet automatiquement à l'heure exacte par le plus court chemin, en sens horaire ou anti horaire.

Toutes les pièces mécaniques du mouvement de l'«élégante» sont manufacturées chez F.P. Journe selon ses critères d'excellence en Haute Horlogerie de pointe. La partie électronique est réalisée en Suisse selon des critères exclusifs, avec un micro processeur spécifiquement dédié à cette montre.

élégante_ Réf. ELT
Calibre 1210

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde.
Boîtier: forme tortue plate® 40 x 35 mm en Titane avec inserts cloisonnés,
serti de 38 diamants brillants VVS F/G ~ 0.50 carat,
étanchéité 3 atm, épaisseur totale 7.35 mm, couronne vissée, fond verre saphir.
Cadran: intérieur en saphir luminescent, extérieur à appliques en Acier vissées.
Aiguilles: Acier bleui.
Bracelet: caoutchouc disponible en 6 couleurs:
blanc, bleu ciel, bleu nuit, rose, chocolat et vert kaki.

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
F.P.JOURNE
Invenit et Fecit
élégante
Calibre 1210
Geneve Made - 18 Jewels
EXCLUSIVE AND
PATENTED SYSTEM
Invenit et Fecit
ELEGANTE
N°A-004-ELT

P.AURORE
Manufacture

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

INNOVATION
ET CONFORT D'UTILISATION

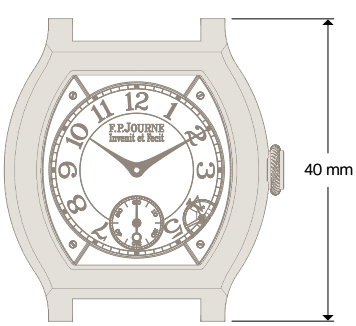
Le cadran luminescent de la version Titane de l'«élégante» offre un jeu de lumière évoquant la nacre blanche. Il permet une lisibilité optimale dans l'obscurité, et la nuit, les aiguilles indiquent les heures telles des ombres chinoises. Pour parfaire cette première collection électromécanique, F.P. Journe a choisi son boîtier de forme Tortue plate, modèle déposé®.

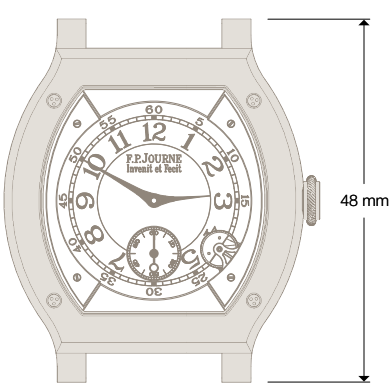
Selon François-Paul Journe: «J'ai fait une montre différente et dédiée au confort d'utilisation, qui est adaptée à de nouveaux besoins. J'ai donc réfléchi à une montre spécifique avec une très longue autonomie. L'élégante offre aujourd'hui le seul mouvement électromécanique conçu et fait pour le luxe, avec une vraie vision du luxe.»

Le boîtier de l'«élégante» en 40 mm est disponible en Titane, avec des inserts cloisonnés de 6 différentes couleurs et un bracelet caoutchouc assorti: blanc, bleu ciel, bleu nuit, rose, chocolat et vert kaki. De forme ergonomique, il épouse avec perfection les courbes du poignet. La version en Or rouge 18 ct. est proposée avec un bracelet chocolat et la version Platine avec un bracelet bleu nuit.

L'«élégante» (40 mm) est également disponible en version Joaillerie avec boîtier et cadran sertis sur demande.

La très longue autonomie et le confort de l'élégante est disponible en 48 mm. Elle affirme un style urbain contemporain avec son boîtier en Titane poli-satiné et son bracelet en caoutchouc bleu nuit.





ÉLÉGANTE
40 MM
BOÎTIER EN TITANE SERTI

Cadran saphir luminescent et appliques en Acier vissées
Boîtier Titane décoré avec inserts cloisonnés
Bracelet caoutchouc disponible en 6 couleurs

ÉLÉGANTE
40 MM
BOÎTIER EN TITANE SERTI

Cadran saphir luminescent et appliques en Acier vissées
Boîtier Titane décoré avec inserts cloisonnés
Bracelet caoutchouc disponible en 6 couleurs

ÉLÉGANTE
48 MM
BOÎTIER EN TITANE

élégante_ Réf. ELHT
Calibre 1210

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde.
Boîtier: Titane poli et satiné avec lunette vissée, forme tortue plate® 48 x 40 mm,
étanchéité 3 atm, épaisseur totale 7.95 mm, couronne vissée, fond verre saphir.
Cadran: intérieur en saphir luminescent, extérieur à appliques en Acier vissées.
Aiguilles: Acier bleui.
Bracelet: caoutchouc bleu nuit.

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

ÉLÉGANTE
40 MM
BOÎTIER EN OR ROUGE SERTI

élégante_ Réf. EL
Calibre 1210

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde.
Boîtier: forme tortue plate® 40 x 35 mm en Or rouge 18 ct.,
serti de 38 diamants brillants VVS F/G ~0.50 carat.
étanchéité 3 atm, épaisseur totale 7.35 mm, couronne vissée, fond verre saphir.
Cadran: intérieur en saphir noir, extérieur à appliques en Acier vissées.
Aiguilles: Acier doré 5N.
Bracelet: caoutchouc chocolat.

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

ÉLÉGANTE
40 MM
BOÎTIER EN PLATINE SERTI

élégante_ Réf. EL
Calibre 1210

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde.
Boîtier: forme tortue plate® 40 x 35 mm en Platine,
serti de 54 diamants brillants VVS F/G ~ 0.62 carat,
étanchéité 3 atm, épaisseur totale 7.35 mm, couronne vissée, fond verre saphir.
Cadran: intérieur en saphir blanc, extérieur à appliques en Acier vissées.
Aiguilles: Acier bleui.
Bracelet: caoutchouc bleu nuit.

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

ÉLÉGANTE
40 MM
BOÎTIER PLATINE OU OR ROUGE SERTI FULL

élégante_ Réf. EL
Calibre 1210

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde.
Boîtier: forme tortue plate® 40 x 35 mm en Platine ou en Or rouge 18 ct.,
serti de 281 diamants brillants VVS F/G ~ 3.23 carats,
étanchéité 3 atm, épaisseur totale 7.35 mm, couronne vissée, fond verre saphir.
Cadran: intérieur serti de 381 diamants brillants VVS ~ 0.6 carat,
extérieur à appliques en Acier vissées.
Aiguilles: Acier bleui.
Bracelet: caoutchouc bleu nuit ou chocolat.

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

ÉLÉGANTE
40 MM
BOÎTIER PLATINE SERTI ARTISTIQUE

élégante_ Réf. EL
Calibre 1210

Indications: heures et minutes au centre, petite seconde.
Boîtier: forme tortue plate® 40 x 35 mm en Platine serti
de 787 diamants brillants VVS F/G ~1.05 carats et saphir ~1.09 carats,
étanchéité 3 atm, épaisseur totale 7.35 mm, couronne vissée, fond verre saphir.
Cadran: intérieur serti de 381 diamants brillants VVS F/G ~0.6 carat,
extérieur à appliques en Acier vissées.
Aiguilles: Acier bleui.
Bracelet: caoutchouc bleu nuit.

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

ACCESSOIRES

L'HOMME NE PORTE QUE PEU DE BIJOUX ET F.P.JOURNE DÉSIRAIT CRÉER DE BEAUX ACCESSOIRES MASCULINS COMME SON ÉTONNANTE PLUME SANS CAPUCHON ACCOMPAGNÉE DE SON ROLLER, OU ENCORE SES BOUTONS DE MANCHETTE, PARFAITS COMPLÉMENTS DES MONTRES.

INGENIOSITÉ, RAFFINEMENT
ET SOBRIÉTÉ

Depuis toujours, François-Paul Journe dessine des instruments de mesure du temps et ses pairs du monde entier lui reconnaissent son ingéniosité, son sens de la technique et de l'innovation.

L'homme ne porte que peu de bijoux et F.P. Journe désirait créer de beaux accessoires masculins, comme son étonnante plume sans capuchon accompagnée de son roller entièrement guillochés main et laqués pour un toucher plus doux ou encore ses boutons de manchette, parfaits compléments des montres.

Objets précieux, les boutons de manchette sont réalisés avec le même soin du détail et de la perfection que ses garde temps, ils sont réalisés dans les matières mêmes qui habillent ses créations horlogères exclusives, le Platine et l'Or rouge 18 ct. Entièrement guillochés dans la plus pure tradition artisanale, ils sont ornés au centre d'une pierre dure et disponibles dans toutes les pierres dures y compris la nacre.

Les boutons de manchette sont exclusivement destinés aux Boutiques F.P. Journe.

INSTRUMENT D'ÉCRITURE

ACCESSOIRES

INSTRUMENT D'ÉCRITURE
UNIQUE EN SON GENRE

Réalisés avec le même sens du détail et de la perfection que les garde-temps de la marque, les premiers instruments d'écriture F.P. Journe sont présentés dans un coffret composé d'une plume unique en son genre, sans capuchon, et d'un roller. Ils sont habillés des mêmes matières nobles que les créations horlogères exclusives de la Maison, le Platine et l'Or rouge 18 ct, associés au Titane.

Le capuchon, peu pratique puisqu'il est susceptible d'être égaré, joue pourtant un rôle protecteur pour la pointe de l'écriture puisqu'il la met à l'abri des chocs et évite que l'encre ne sèche à l'air libre. Il permet également de préserver les objets qui entourent la plume contre toute tache d'encre. F.P. Journe a mis au point une plume d'un concept totalement nouveau, sans capuchon, tout en lui assurant les protections nécessaires. Une première qui a fait l'objet d'un Brevet EP 07 405 119.4 pour son système d'escamotage particulièrement original. Son extrémité est composée de 6 volets obturateurs, montés en basculement entre une position de fermeture et une position d'ouverture, qui rappellent les délicats pétales de la corolle d'une fleur.

Entièrement guillochés à la main dans la plus pure tradition artisanale, et laqués pour un toucher délicat, les instruments d'écriture F.P. Journe sont produits en Série Limitée de 500 exemplaires. La version Or rouge 18 ct. propose un bec en Or rouge 18 ct. entièrement poli à la main, et la version Platine, laquée bleu, présente le premier bec en Platine. Des pièces d'exception, dans lesquelles se mêlent joaillerie et orfèvrerie intemporelle, autant d'atouts qui en feront une légende parmi les stylos plume.

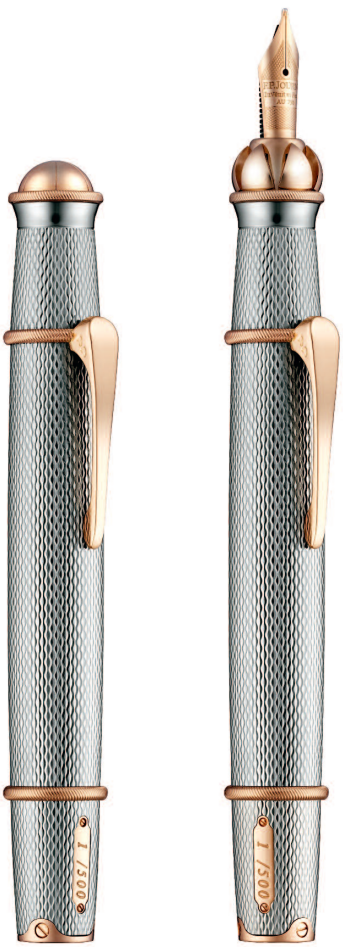
Instrument d'écriture

Corps de plume: Platine et Titane guilloché, laqué bleu
ou Or rouge 18 ct. et Titane guilloché.
Plume: Platine ou Or rouge 18 ct.
Longeur: fermée 11.5 cm, ouverte: 14 cm.

Corps de stylo: Platine et Titane guilloché, laqué bleu
ou Or rouge 18 ct. et Titane guilloché.
Longeur: 11.7 cm.

STYLO PLUME
INSTRUMENT D'ÉCRITURE

SÉRIE LIMITÉE
500 EXEMPLAIRES



Corps de plume Or rouge 18 ct. et Titane guilloché
Plume Or rouge 18 ct.

ROLLER
INSTRUMENT D'ÉCRITURE

Corps de stylo Platine et Titane guilloché, laqué bleu
ou Or rouge 18 ct. et Titane guilloché.

BOUTONS DE MANCHETTE

ACCESSOIRES

Boutons de manchette_ Réf. BM

Métal: Platine ou Or rouge 18 ct. avec bord moleté.
Centre: pierre dure ou nacre.
Diamètre: 17.8 mm

Disponible uniquement dans les Boutiques F.P. Journe

BOUCLE DÉPLOYANTE RÉGLABLE

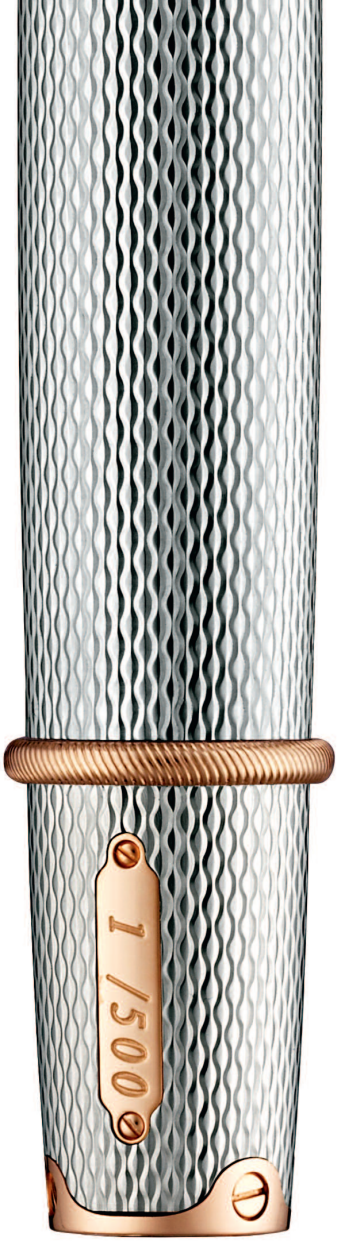
ACCESSOIRES

La création et l'inventivité F.P. Journe demeurent au service de la précision et de la fonctionnalité avec cette boucle déployante inédite. Elle est dotée d'un mécanisme permettant une rotation afin d'ajuster l'ardillon dans 8 positions différentes avec 1 mm entres elles.

En tournant la fermeture de la boucle, une extension du bracelet de 8 mm est possible. Un confort parfait au service de l'exigence technique. Le système a été breveté, Brevet EP 1 981 365.

Boucle déployante réglable

Métal: Platine ou Or rouge 18 ct.
Diamètre: 24.6 mm
Brevet: EP 1 981 365



NOS ACCESSOIRES SONT RÉALISÉS
AVEC LE MÊME SENS DU DÉTAIL
ET DE PERFECTION QUE
LES GARDE-TEMPS F.P.JOURNE.

EXIGENCES ET FIABILITÉ

CONSEILS D'ENTRETIEN

LA PÉRENNITÉ
DE NOS MONTRES

La durée de vie d'une montre est illimitée pour autant qu'on lui apporte tout le soin qu'elle mérite. Chaque chronomètre de précision F.P. Journe est composé de plusieurs centaines de pièces minuscules qui tournent en permanence lorsque la montre est utilisée.

Malgré tout le soin attentif que nous portons à la réalisation de chacune de nos créations, certains mouvements mécaniques sont plus délicats que d'autres et peuvent s'altérer avec le temps. Aussi, nous recommandons vivement aux propriétaires de montres F.P. Journe de procéder régulièrement à une révision et de faire un nettoyage d'entretien au minimum tous les 4 ans.

Pour tout entretien ou réparation, votre montre-bracelet doit être confiée uniquement à un détaillant agréé par la marque, une Boutique ou un Espace F.P. Journe. Toutes les réparations sont garanties pendant 1 an suivant la date de l'intervention.

Il est important de savoir que lors d'une révision complète du calibre de votre montre, F.P. Journe effectue une mise à jour complète, ainsi vous posséderez toujours une montre pourvue des dernières améliorations techniques.

2
3
4

ENTRETIEN

Une révision complète comprend:

- Démontage et nettoyage du boîtier.
- Révision du mouvement, comprenant la mise à jour, le nettoyage et/ou le changement si nécessaire des composants usés.
- Lubrification du mouvement.
- Contrôle et réglage.
- Emboîtage, remplacement des joints de lunette et de fond, contrôle d'étanchéité.
- Contrôle de marche et contrôle final (fonctions et esthétique).

IMPORTANT

- Conservez votre carte de garantie dans un lieu sûr.
- Cette carte devra accompagner votre montre pour chaque intervention.

GARANTIE

Votre montre F.P. Journe bénéficie d'une garantie contre tout défaut de fabrication durant une période de 2 ans à compter de la date d'achat inscrite sur la carte ou certificat de garantie.
La garantie n'est valable que sur présentation de l'original de la carte ou certificat dûment complété par le vendeur agréé (numéro de série, date d'achat, tampon du vendeur). Sont exclus de la garantie l'usure normale, les dégradations qui résulteraient d'une utilisation anormale de la montre, les accidents ainsi que les altérations.

EXTENSION DE GARANTIE

Pour obtenir 1 année supplémentaire de garantie, veuillez envoyer dans les 30 jours suivant l'achat, hors Boutiques F.P. Journe, le mot «START» à l'adresse e-mail suivante: cs@fpjourne.com. Un questionnaire à remplir vous sera retourné automatiquement.

DISTRIBUTION
INTERNATIONALE

Montres Journe SA
Rue de l'Arquebuse 17
1204 Genève, Suisse
T +41 22 322 09 09
F +41 22 322 09 19

www.fpjourne.com
info@fpjourne.com

Conception graphique_ Roberto Muñiz, Genève
Photolithographie_ RS Solutions, Genève
Impression_ Courvoisier, Bienne

© Montres Journe SA

FPJOURNE.COM