

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

UNE PASSION POUR LA HAUTE HORLOGERIE

François-Paul Journe « invente » et « fait » des montres depuis plus de 45 ans. Son expertise et ses connaissances historiques lui permettent d'affronter les défis horlogers les plus osés, poursuivant ses recherches avec un seul but : rendre chacun de ses garde-temps mécaniques le plus précis possible. Lorsqu'il se lance un défi, il laisse le temps faire son œuvre. Il nourrit ses idées, les fait mûrir, les façonne, jusqu'à ce qu'il puisse imaginer les moindres détails d'un mécanisme complexe. Ainsi, le Chronomètre à Résonance a nécessité plus de quinze ans de développement, depuis ses premières expérimentations avec une montre de poche.

François-Paul Journe, maître horloger dans sa Manufacture, est au cœur de la création ; c'est ce qui différencie la marque des autres maisons horlogères et lui confère son caractère. Véritable artiste et technicien hors pair, il met un point d'honneur à inventer et à manufacturer ses montres une par une et en petites séries.

La Manufacture qu'il a créée en 1999 repose sur les valeurs que sont l'Authenticité, la Rareté, et le Talent, résumées par l'acronyme A.R.T. F.P.Journe représente un monde en soi, où l'innovation et le savoir-faire dialoguent avec l'héritage. Première dans le monde de l'horlogerie et spécificité de la marque, les mouvements sont en Or rose 18 ct. Signés du label « Invenit et Fecit » (inventé et fait), ils rappellent l'importance d'un calibre maison, entièrement inventé, construit, et assemblé dans les ateliers genevois de la Manufacture. On retrouvait d'ailleurs cette inscription au 18^e siècle, sur les

montres réalisées par les grands maîtres horlogers lorsqu'elles étaient acceptées par l'Académie Royale des Sciences en France. La production a été verticalisée afin de pouvoir fabriquer la presque totalité des composants. Elle comprend également les cadrans, auxquels François-Paul Journe attache une grande importance - c'est ce qu'il dessine en premier - et les boîtiers. Située près du centre historique de Genève, la Manufacture bénéficie d'un emplacement privilégié, au cœur d'un environnement imprégné du patrimoine horloger suisse.



Depuis 2023, Les Cadraniers et les Boîtiers de Genève ont intégré un nouveau bâtiment conçu sur mesure à Meyrin, offrant des conditions de travail optimales et des équipements de pointe permettant de mieux intégrer les savoir-faire traditionnels avec les technologies les plus avancées.

La modernité des machines est essentielle pour atteindre le niveau de perfection requis mais il est fondamental de maintenir l'artisanat, puisque de nombreuses opérations se font encore à la main, répétées avec une infinie précision. L'atelier décoration est un autre témoin de ce souci du détail, où les pièces du mouvement sont minutieusement décorées, même celles qui resteront invisibles une fois la montre assemblée.



F.P.Journe produit environ 1000 montres mécaniques de précision par an, avec une équipe d'horlogers et d'artisans, fiers d'œuvrer avec un créateur dont le bureau est aussi son établi. Avec la plus grande dextérité, et selon leur sensibilité, les horlogers réalisent toutes les étapes de l'assemblage du début à la fin, y compris les phases délicates de réglage.

Cette vision, sans compromis, a donné naissance à de nombreuses créations telles que la Sonnerie Souveraine, la Répétition Souveraine ultra-plate, les emblématiques Tourbillon Souverain et Chronomètre à Résonance, le calibre automatique Octa avec ses 160 heures de réserve de marche, un mouvement capable d'intégrer un grand nombre complications dont celle de la FFC, un modèle avec heures digitales instantanées indiquées par les doigts animés d'une main en Titane, ou encore l'Astronomic Souveraine, une montre ultra-compliquée dotée de 18 fonctions et complications.

Ces créations ont valu à F.P.Journe plusieurs distinctions internationales - 7 prix au Grand Prix d'Horlogerie de Genève, y compris 3 «Aiguille d'Or». Les montres F.P.Journe ont aussi été nommées plusieurs fois «Montre de l'Année» au Japon, à Hong Kong, en Suisse, et aux États-Unis. François-Paul Journe a également reçu la distinction de «Chevalier des Arts et des Lettres» des mains du Ministre français de la Culture.

Pour présenter ses montres dans un cadre à son image, la marque a ouvert un réseau de 11 Boutiques en nom propre à travers le monde. Ces salons horlogers permettent de découvrir les collections Classique, lineSport et élégante by F.P.Journe, ainsi que des éditions spéciales qui leur sont exclusivement réservées, telles que la collection Black Label, ou encore des pièces du Service Patrimoine, qui, depuis 2016, permet aux collectionneurs d'acquérir des montres F.P.Journe qui ne sont plus en production, entièrement révisées afin de garantir leur état d'origine.



Au-delà de l'horlogerie, F.P.Journe étend ses actions dans d'autres domaines, reflet de sa passion pour la créativité sous toutes ses formes. La marque est profondément engagée dans le soutien à l'art et à la culture, organisant de nombreux événements tout au long de l'année pour célébrer et promouvoir ces disciplines.

Une autre rencontre, une autre histoire: l'ouverture de «F.P.Journe Le Restaurant» au 49 rue du Rhône à Genève. Cette aventure culinaire, née de la collaboration entre François-Paul Journe et le chef étoilé Dominique Gauthier, prend la forme d'un lieu classé au patrimoine où chaque convive devient hôte, dans un univers où la Haute Gastronomie côtoie la Haute Horlogerie.



Classique



Tourbillon Souverain
Réf. TV

Les chronomètres de précision de la Collection Classique résultent de défis horlogers relevés au-delà des limites établies. Tous les calibres mécaniques exclusifs en Or rose 18 ct. sont entièrement conçus et fabriqués en interne. Chaque modèle, qu'il soit équipé d'un mouvement à remontage manuel ou du calibre automatique Octa, est à l'image de la philosophie de F.P.Journe : innover, dans le respect des traditions.



Lune
Réf. LN



Quantième Perpétuel
Réf. QP



Répétition Souveraine
Réf. RM

lineSport



Automatique Réserve
Réf. ARS2



Centigraphe
Réf. CT2



Chronographe Rattrapante
Réf. CM

La collection lineSport propose des montres au caractère sportif contemporain, intégrant des complications horlogères de haut vol. L'Automatique Réserve, le Centigraphe et le Chronographe Rattrapante sont disponibles en version ultra-légère avec boîtier et bracelet en Titane associés à un mouvement en Aluminium. Ils se déclinent également en Platine et en Or 6N 18 ct., avec un bracelet en métal assorti et un mouvement en Or rose 18 ct. Dernière création à rejoindre cette collection, le Chronomètre Furtif inaugure un boîtier et bracelet en Carbure de Tungstène, un matériau inédit chez F.P. Journe, exclusivement associé à un mouvement en Or rose 18 ct.



Chronomètre Furtif
Réf. CF

élégante



élégante
Réf. ELHT



élégante
Réf. ELT



élégante Gino's Dream
Réf. ELHT

Un concept révolutionnaire : le calibre électromécanique 1210 assure une très longue autonomie de 8 à 10 ans en usage quotidien, pouvant atteindre jusqu'à 18 ans en mode veille. Après 35 minutes d'immobilité, la montre entre en sommeil pour économiser son énergie. Lorsqu'elle est remise au poignet, les aiguilles se remettent automatiquement à l'heure exacte par le plus court chemin. L'élégante est proposée avec un boîtier de forme Tortue Plate® en deux tailles, 40 et 48 mm, sur un large éventail de bracelets en caoutchouc ou semi-sertis.

F.P.JOURNE, L'HORLOGER LE PLUS PRIMÉ AU GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE



Tourbillon Souverain
Réf. TN



Sonnerie Souveraine
Réf. GS



Centigraphe Souverain
Réf. CT

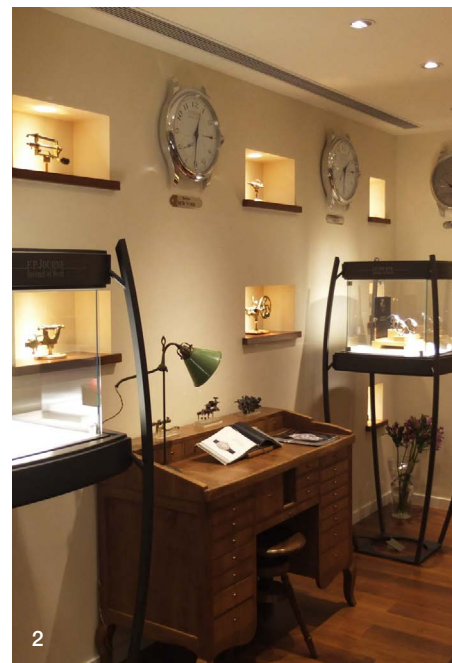
2002	Octa Calendrier - Prix Spécial du Jury
2003	Octa Lune - Prix de la Montre Homme
2004	Tourbillon Souverain - Aiguille d'Or
2005	Chronomètre Souverain - Prix de la Montre Homme
2006	Sonnerie Souveraine - Aiguille d'Or
2008	Centigraphe Souverain - Aiguille d'Or
2010	Chronomètre à Résonance - Prix de la Haute Complication

LES AUTRES PRIX

1987	Prix de la Fondation de la Vocation Bleustein-Blanchet, France
1989	Balancier d'Or, Convention des horlogers de Madrid, Espagne
1994	Prix Gaïa, Meilleur Horloger, Suisse
1999	Premier Prix Officiel, La Revue des Montres, France
2003	Chronomètre à Résonance, Montre de l'Année, Japon Premier Prix Officiel, La Revue des Montres, France
2004	Tourbillon Souverain, Montre de l'Année, Japon Grand Prix, La Revue des Montres, France
2006	Titre de Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre français de la Culture Sonnerie Souveraine, Montre de l'Année, Japon
2008	Répétition Souveraine, Meilleure Innovation Technique, Time Square, Chine Centigraphe Souverain, Montre de l'Année, Timezone.com, États-Unis Répétition Souveraine, Montre de l'Année - Grande Complication, Tiempo de Relojos, Mexique
2009	Répétition Souveraine, Best of the Best - Montre Homme, Robb Report, États-Unis
2010	Vagabondage II, Meilleure Innovation Technique, Time Square, Chine
2012	Chronomètre Souverain, Meilleure Montre Homme, European Watch of the Year Award, Angleterre
2013	Meilleur Horloger Indépendant, Spiral, Hong Kong Prix Spécial du Jury pour les 30 ans de carrière de François-Paul Journe, Chronos24, Pologne
2014	élégante, Montre Dame de l'Année, Montres Passion, Suisse Meilleur Horloger Indépendant, Spiral, Hong Kong
2015	Tourbillon Anniversaire T30, Best of the Best - Design Classique, Robb Report, États-Unis
2017	Octa Automatique Lune Havana, Best of the Best - Cadran, Robb Report, Russie Vagabondage III, Meilleur Design et Concept, Spiral, Hong Kong Hommage au Talent, Fondation de la Haute Horlogerie, Suisse
2018	Chronographe Rattrapante, Best of the Best - Montre Innovante, Robb Report, États-Unis
2019	Astronomic Blue, Prix du Jury, Men's Precious, Japon Tourbillon Souverain, Meilleure montre à tourbillon, Men's Precious, Japon
2020	Astronomic Souveraine, Best of the Best - Montre Homme, Robb Report, États-Unis
2021	Chronomètre à Résonance, Best of the Best - Chronométrie, Robb Report, États-Unis Automatique, Meilleure Montre Homme, Spiral, Hong Kong FFC Blue, Prix du Jury, Men's Precious, Japon
2022	Vagabondage I Or, Prix du Jury, Men's Precious, Japon
2023	Lifetime Achievement, Revolution Watch, Singapour FFC, Meilleur Design et Concept, Spiral, Hong Kong FFC, Grand Prix du Jury, Spiral, Hong Kong
2025	Chronomètre Furtif, Meilleure Montre d'Indépendant, WatchPro, États-Unis

LES BOUTIQUES F.P.JOURNE

UN RÉSEAU EXCLUSIF DANS LES PLUS GRANDES VILLES DU MONDE

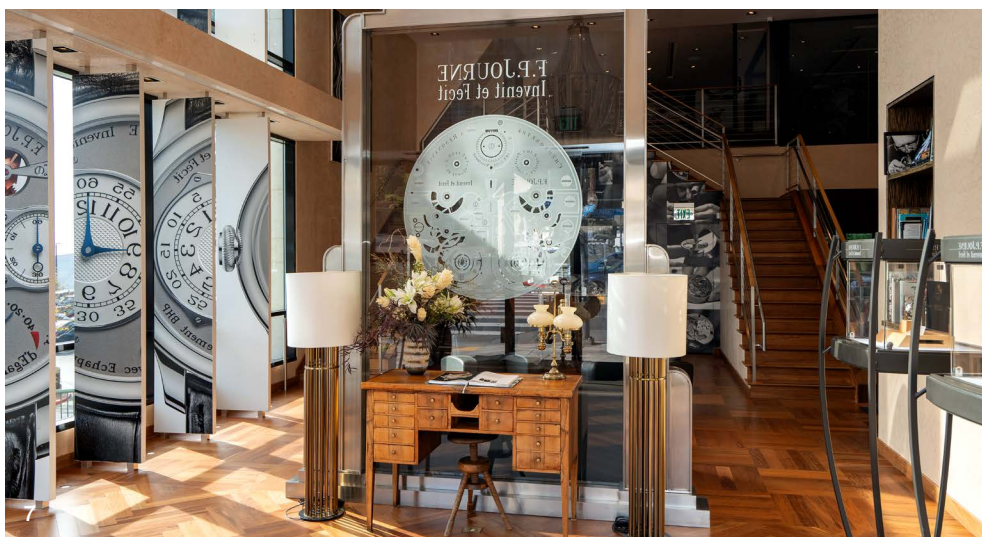
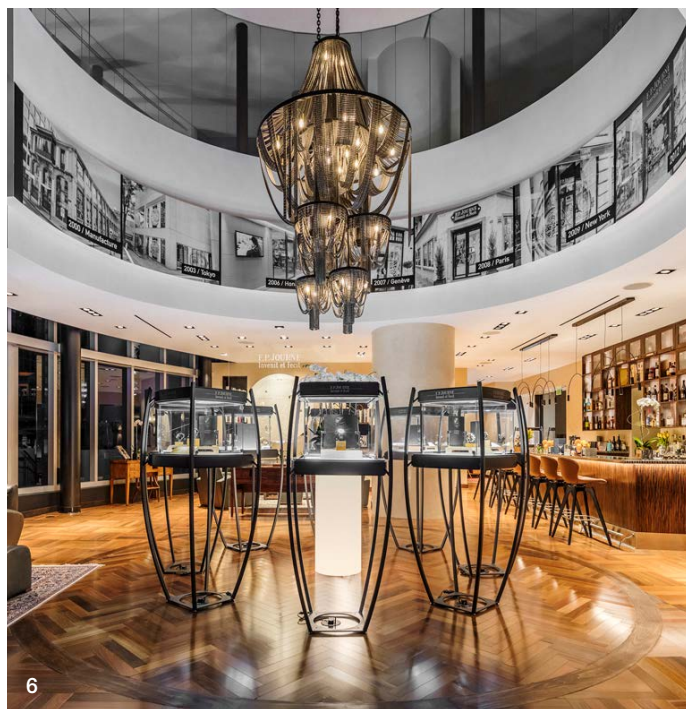


1. Tokyo - Collezione 6 -1- 3, Minami-Aoyama, Minato-Ku, Japon

2. Hong Kong - Shop G35, G/F., Landmark Prince's, 10 Chater Road, Central

3. Genève - 13, Place Longemalle, Suisse

4. Paris - 63, Rue du Faubourg St-Honoré, France



5. Maison F.P.Journe New York - 53 Mercer Street, États-Unis

6. Maison F.P.Journe Miami - EPIC Hotel, 270 Biscayne Blvd Way, États-Unis

7. Maison F.P.Journe Los Angeles - 8608 W. Sunset Boulevard, West Hollywood, États-Unis

8. Londres - 33 Bruton Street, Royaume-Uni

Beyrouth - Sofil Centre, Charles Malek Avenue, Achrafieh, Liban

Dubaï - The Dubai Mall, Fashion Avenue, First floor, #293, Émirats Arabes Unis

Bangkok - The Emporium, 622 Sukhumvit Road, Floor G Room GF10, Thaïlande

LES ESPACES F.P.JOURNE

DES UNIVERS DÉDIÉS CHEZ NOS DÉTAILLANTS PARTENAIRES

Milan - Barcelone - Singapour - Doha - Sydney

BIOGRAPHIE

FRANÇOIS-PAUL JOURNE

Maître horloger constructeur, François-Paul Journe explore la mesure du temps en véritable artiste avec un sens unique de l'innovation.

C'est à Marseille, sa ville natale, qu'il entame à l'âge de quatorze ans ses études à l'École d'horlogerie. Peu à peu, il découvre l'univers vaste et riche des sciences horlogères qui sauront satisfaire sa curiosité et sa ferveur créative. Il aura cependant la révélation de sa vocation à Paris, où il termine ses études, avant d'être formé par son oncle Michel Journe. L'atelier de cet éminent restaurateur d'horlogerie ancienne est niché au cœur du quartier des artisans à Saint-Germain-des-Prés, une adresse prisée par des clients exigeants qui lui confient les plus belles pièces de collection.

En côtoyant les œuvres d'horlogers emblématiques du XVIII^e siècle, tels qu'Abraham-Louis Breguet et Antide Janvier, François-Paul Journe s'imprègne de leur philosophie, et découvre ce qu'il confirme encore aujourd'hui être «l'âge d'or de l'horlogerie». Au contact des réalisations les plus marquantes de cette époque, il se plaît à refaire le cheminement intellectuel de leurs concepteurs: hommes de sciences, inventeurs ou maîtres horlogers.

Rêvant d'un tourbillon plus que tout et n'ayant pas les moyens de s'en acheter un, François-Paul Journe commence la construction de sa première montre de poche à tourbillon à seulement vingt ans. Fasciné par ce que ces hommes avaient pu fabriquer avec les ressources dont ils disposaient, il débute ce long travail artisanal en s'appuyant sur les travaux de Breguet et les ouvrages de George Daniels tels que «Watchmaking» et «The Art of Breguet». Ce premier projet s'étend sur une période de cinq ans et marque le début de son aventure en tant que créateur.



Son besoin d'indépendance le pousse à ouvrir son propre atelier rue de Verneuil à Paris où il reçoit la visite de collectionneurs avertis qui font appel à lui pour la réalisation de pièces sur mesure. Il saura rendre hommage à l'histoire de l'horlogerie en poursuivant la recherche, tout en respectant l'authenticité et l'esprit d'innovation technique des grands maîtres. Son travail lui vaut rapidement la reconnaissance de ses pairs; le prix Gaià, reçu en 1994 en qualité d'«artiste-mécanicien», conforte son travail et renforce sa réputation.

Ce succès attire l'attention de grandes maisons du luxe, qui font appel à lui pour donner vie à des calibres novateurs. Ainsi, il conçoit et élabore pendules mystérieuses, pendules sympathiques et mécanismes subtils pour des objets uniques. Une demande croissante le motive à fonder en Suisse une structure dédiée au développement de mouvements. Il met alors ses connaissances historiques et techniques au service de l'industrie.



Avec le temps, il nourrit le désir de concevoir ses propres montres, non seulement pour exprimer pleinement sa vision du mouvement, mais aussi pour décider de chaque détail du cadran et du boîtier. Quant aux pièces uniques, chacune résultat de nombreuses heures passées à l'établi, elles rejoignent une collection privée, accessible uniquement à quelques privilégiés. Ce constat ne fait qu'alimenter son envie de proposer ses créations à un cercle plus large de passionnés.

En 1999, après plus de deux décennies passées à perfectionner son art et à acquérir une solide réputation, François-Paul Journe présente sa collection de chronomètres de précision signés F.P.Journe - Invenit et Fecit - en latin, je l'ai inventé et je l'ai fait. En fondant sa Manufacture, il a dû adapter son savoir-faire artisanal à un processus d'industrialisation. Il doit maintenant décortiquer les mouvements afin que chacun de ses composants puisse être fabriqué selon ses propres exigences. Sa démarche inventive, intellectuelle et créatrice reste identique que lorsqu'il était artisan, seule la mise en forme change considérablement, avec plus d'intervenants.

François-Paul Journe perpétue l'héritage tout en y apportant sa propre perspective. Son intégrité dans la réalisation de pièces novatrices le place naturellement comme le lien entre l'âge d'or des sciences horlogères et l'horlogerie contemporaine. Le Tourbillon Souverain, lancé en 1999, est la première montre-bracelet au monde à combiner un tourbillon avec un remontoir d'égalité. Présenté en 2000, le Chronomètre à Résonance utilise le phénomène naturel de la résonance pour synchroniser deux balanciers indépendants, sans aucune connexion mécanique, améliorant ainsi la précision en compensant les perturbations extérieures et les variations de marche.



Chaque année, il dévoile de nouveaux modèles et un nouveau calibre. Ses prototypes sont le résultat de recherches qui s'étendent sur plusieurs années, voire décennies, témoignant d'une orchestration du temps à l'échelle d'une vie. L'accomplissement de sa vision prime sur toute autre considération, peu importe la durée et les efforts nécessaires pour y parvenir.

Reconnu pour ses réalisations horlogères, il reste d'une grande discrétion et laisse ses créations parler d'elles-mêmes. Cette approche se reflète dans son travail : chaque montre est conçue non seulement comme un instrument de précision, mais aussi comme une œuvre qui doit résister à l'épreuve du temps. Elles arborent le statut de première mondiale grâce à leur conception technique originale et sont honorées par les plus grands prix horlogers internationaux. François-Paul Journe est un homme de devoir, animé par une passion dévorante et une quête de perfection. Homme de principes, il n'a jamais dévié de sa ligne de conduite, faisant de chacune de ses inventions un manifeste de son goût pour l'excellence. Convaincu de l'importance de la formation, il accorde une place centrale à la transmission des savoirs au sein de sa Manufacture.

François-Paul Journe est un horloger visionnaire, un artiste et un concepteur qui a façonné les standards de l'horlogerie indépendante contemporaine. Volontaire et anticonformiste dans sa façon de mettre en forme son univers, il n'a jamais voulu suivre les sentiers battus et se contenter d'être simplement un artisan de qualité. À travers ses créations, il rend hommage à l'histoire tout en ouvrant de nouvelles voies pour l'avenir. Ses montres, plus que de simples instruments de mesure du temps, sont des œuvres d'art qui témoignent de sa quête.