

F.P.JOURNE

Invenit et Fecit



De gauche à droite : Jochen Eisenbrand, Alexis Georgacopoulos, François-Paul Journe, Jeanne Greenberg Rohatyn et Thomas Hug. Photo de droite : Bamboo Study XIII (2026), Bijoy Jain.

MAZE/Art Awards F.P.Journe Design Basel

- 14 juin 2026 -

La quatrième remise du MAZE/Art Awards F.P.Journe s'est tenue le 14 juin 2026 dans le cadre de la deuxième édition de MAZE/Design Basel, au sein de l'Offene Kirche Elisabethen, à Bâle. Pour la première fois consacré au design, le prix a été attribué à l'architecte indien Bijoy Jain pour *Bamboo Study XIII (2026)*, présentée par la galerie new-yorkaise Salon 94. Cette distinction s'accompagne de l'acquisition de l'œuvre par F.P.Journe, qui sera ensuite proposée au Vitra Design Museum (Weil am Rhein, Allemagne).

Le MAZE/Art Awards F.P.Journe repose sur une approche curatoriale pensée pour évoluer, dont le thème s'inscrit toujours dans le contexte du salon qui l'accueille. Après trois éditions tournées vers l'art moderne et contemporain, il s'ouvrait cette fois au design collectionnable, en écho à l'identité de MAZE/Design Basel.

Lancée en 2025, la foire revenait dans cette église néo-gothique face à la Kunsthalle et s'étendait cette année à un pavillon attenant. Elle réunissait une sélection de galeries internationales, parmi lesquelles Kreo, Jousse Entreprise, Mitterrand, Salon 94, Thomsen Gallery ou encore ammann//gallery, du mobilier d'après-guerre aux créations contemporaines les plus audacieuses.

Dans la nef, le stand F.P.Journe présentait une grande composition abstraite d'un rouge intense (Untitled, 2025), réalisée par TIKO (Tiphaine Koltès), artiste franco-vietnamienne basée à Genève.

Le jury était composé de Constance Rubini, directrice du MADD Bordeaux / Musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux, Jochen Eisenbrand, Chief Curator du Vitra Design Museum, et Alexis Georgacopoulos, directeur de l'ECAL / École Cantonale d'Art de Lausanne. Forts de leurs expertises respectives en conservation muséale, en histoire et en enseignement du design, ils ont distingué une œuvre aux qualités artistiques et conceptuelles remarquables.

Le prix a été remis pour la première fois en novembre 2025 à Paris, lors de MIRA Art Fair, où Victor Fidelis (galerie Verve, São Paulo) a été distingué pour « No limit do privado ». Il a ensuite été attribué à Sonia Gomes (galerie Mendes Wood DM, São Paulo) à Art Gstaad en février 2026, puis à Jeanne Selmersheim-Desgrange (galerie Pavac, Paris) à TEFAF Maastricht en mars 2026. Les œuvres acquises ont été proposées au Centre Pompidou pour la première, et au Kunstmuseum Basel pour les deux suivantes.

Avec cette première pièce de design destinée au Vitra Design Museum, le prix élargit son champ tout en poursuivant son objectif : contribuer à l'enrichissement de collections muséales de premier plan et à la reconnaissance institutionnelle des créateurs qu'il met en lumière.

Les valeurs qui définissent F.P.Journe - Authenticité, Rareté et Talent - s'y inscrivent naturellement. Réunies dans l'acronyme « A.R.T. », elles traduisent le lien étroit que la Manufacture entretient avec la création sous toutes ses formes, et son engagement en faveur de sa transmission.