

# F.P.JOURNE

## Invenit et Fecit



De gauche à droite : Gabriel Dette, Pauline Pavec, François-Paul Journe, Annabelle Ténèze, Lydia Berkens. Photo de droite : Untitled (Fleurs d'automne) par Jeanne Selmersheim-Desgrange (1877 - 1958)

### MAZE/Art Awards F.P.Journe TEFAF Maastricht

- 19 mars 2026 -

**La troisième remise du MAZE/Art Awards F.P.Journe a eu lieu le 12 mars 2026 lors de TEFAF Maastricht, l'une des foires d'art les plus importantes au monde. Le prix a été attribué à Jeanne Selmersheim-Desgrange pour Untitled (Fleurs d'automne), présentée par la galerie Pavec. Cette distinction s'est accompagnée de l'acquisition de l'œuvre par F.P.Journe, qui sera ensuite proposée au Kunstmuseum Basel.**

Le MAZE/Art Awards F.P.Journe repose sur une approche curatoriale pensée pour évoluer. Le thème retenu s'inscrit toujours dans le contexte du salon qui l'accueille, permettant d'aborder, d'un événement à l'autre, différentes périodes de l'histoire de l'art et la façon dont nous les percevons aujourd'hui. Dans ce contexte, il s'agissait ici de mettre à l'honneur un artiste historique dont le travail a été remis en lumière par une galerie d'art moderne ou contemporain.

Ce choix faisait écho à l'identité même de TEFAF Maastricht, reconnue pour réunir des œuvres couvrant plusieurs siècles et pour mettre en regard des créations issues de périodes et de contextes différents. En attirant l'attention sur ces trajectoires artistiques parfois restées à l'écart des récits dominants, il s'agit aussi de rappeler le rôle joué par les galeries dans la relecture de certains parcours et dans leur réintroduction au sein de la scène contemporaine.

Le prix a été remis pour la première fois en novembre 2025 à Paris, lors de MIRA Art Fair, où l'artiste Victor Fidelis (galerie Verve, São Paulo) a été distingué pour « No limit do privado ». Il a ensuite été attribué le 19 février 2026 à Art Gstaad à Sonia Gomes (galerie Mendes Wood DM) pour Untitled. Les œuvres acquises ont été proposées respectivement au Centre Pompidou et au Kunstmuseum Basel.

Pour cette troisième édition, le jury était composé de Gabriel Dette, conservateur de l'art d'avant 1800 au Kunstmuseum Basel, Lydia Berkens, conservatrice et experte scientifique en art moderne et contemporain au Conservation Institute Maastricht, et Annabelle Ténèze, directrice du musée Louvre-Lens.

Avec cette deuxième œuvre proposée au Kunstmuseum Basel, le prix poursuit ainsi son objectif de contribuer à l'enrichissement des collections publiques et à la reconnaissance institutionnelle des artistes qu'il met en lumière.