



格施塔德·2025年2月19日 - F.P.Journe 成為第二屆格施塔德藝術沙龍的合作夥伴，再次表現對格施塔德藝術沙龍的支持。活動於 2025 年 2 月 14 日至 16 日舉行，在位於伯爾尼村莊中心的節日廣場 (Festival-Zelt) 天幕下舉行，匯集了來自12 個國家的35 家國際藝廊參與，為參觀者呈現現代藝術、當代藝術與設計鮮明獨特的面貌。

格施塔德藝術沙龍與一般平鋪直敘的展覽不同，它規劃了一個以不同時代和各種影響相互交錯的觀展動線。除了 Pace、Marian Goodman、Mennour 和 Perrotin 等當代藝廊之外，Landau Fine Art 展出了畢加索、馬蒂斯和馬格利特的作品，而 Galerie De Jonckheere則將焦點放在了布勒哲爾父子的作品上。Galerie Kreo、Jacques Lacoste 和 Laffanour Galerie Downtown 則在展覽中為設計提供了一席之地，而 Gathering、Mascota & Friends 和 Lodovico Corsini 等年輕藝廊則豐富了全景藝術的空間。

展覽採用開放式空間佈局，鼓勵參觀者深入體會作品之間意想不到的對話。展覽中古典與當代作品交替出現，每個空間都引發出無窮的想像及無盡的思考。在樂格蘭德貝爾維尤酒店展出的精選影集《媒介與精神控制》由 Piper Marshall 策劃，收錄了 Keneth Anger、Pauline Boudry、Tony Oursler 及 Carolee Schneemann 的作品。在室外，村莊變成了露天藝廊，展出了 Lalanne、Allan McCollum、Richard Hoeck/John Miller 和 Saint Clair Cemin 的雕塑作品。

真實性 (authenticity)、珍罕度 (rarity) 及才華 (talent) 是F.P.Journe的核心價值，這三個字的首個英文字母組成A.R.T. (藝術)，象徵著F.P.Journe長久以來與藝術界的緊密關係。這次與格施塔德藝術沙龍的合作便是其中一個實證，不但展現了雙方對創作和專業知識的關注與熱情，更促進了人才的培養及對創新計畫的支持。