



格施塔德·2025年2月19日 - F.P.Journe 成为第二届格施塔德艺术沙龙的合作伙伴，再次表现对格施塔德艺术沙龙的支持。活动于2025年2月14日至16日举行，在位于伯尔尼村庄中心的节日广场 (Festival-Zelt) 天幕下举行，汇集了来自12个国家的35家国际艺廊参与，为参观者呈现现代艺术、当代艺术与设计鲜明独特的面貌。

格施塔德艺术沙龙与一般平铺直叙的展览不同，它规划了一个以不同时代和各种影响相互交错的观展动线。除了 Pace、Marian Goodman、Mennour 和 Perrotin 等当代艺廊之外，Landau Fine Art 展出了毕加索、马蒂斯和马格利特的作品，而 Galerie De Jonckheere 则将焦点放在了布勒哲尔父子的作品上。Galerie Kreo、Jacques Lacoste 和 Laffanour Galerie Downtown 则在展览中为设计提供了一席之地，而 Gathering、Mascota & Friends 和 Lodovico Corsini 等年轻艺廊则丰富了全景艺术的空间。

展览采用开放式空间布局，鼓励参观者深入体会作品之间意想不到的对话。展览中古典与当代作品交替出现，每个空间都引发发出无穷的想像及无尽的思考。在乐格兰德贝尔维尤酒店展出的精选影集《媒介与精神控制》由 Piper Marshall 策划，收录了 Keneth Anger、Pauline Boudry、Tony Oursler 及 Carolee Schneemann 的作品。在室外，村庄变成了露天艺廊，展出了 Lalanne、Allan McCollum、Richard Hoeck/John Miller 和 Saint Clair Cemin 的雕塑作品。

真实性 (authenticity)、珍稀度 (rarity) 及才华 (talent) 是 F.P.Journe 的核心价值，这三个字的首个英文字母组成 A.R.T. (艺术)，象征着 F.P.Journe 长久以来与艺术界的紧密关系。这次与格施塔德艺术沙龙的合作便是其中一个实证，不但展现了双方对创作和专业知识的关注与热情，更促进了人才的培养及对创新计画的支持。