

F.P.JOURNE  
Invenit et Fecit

  
THE HOUR GLASS

# 年輕製表人才競賽

## 頒獎典禮於 F.P.Journe 工作坊舉行

### 2024 年4 月 9日

自2015年以来，年轻制表人才竞赛(Young Talent Competition) 发掘世界上具才华的年轻制表学徒，将他们置于聚光灯下，并对他们的成就予以认同及肯定，以支持他们走向独立的道路。F.P.Journe 在亚太地区奢侈腕表零售商 The Hour Glass 的支持下举办年轻制表人才竞赛，它们的共同目标是支持和延续高级钟表艺术，并培养大众对制表工艺的欣赏。

参赛者必须独力设计及制作一枚時計或一个钟表结构。比赛以参赛作品的技术成就、复杂性、工艺品质、设计和美感为评审原则。年轻制表人才竞赛2024的得奖者会获得文凭及由The Hour Glass 与 F.P.Journe 颁发的 50,000 瑞士法郎奖金以供添置制表工具及资助其制表计划。

2024年度年轻制表人才竞赛的评审团由国际钟表界的重要人士组成，包括Philippe Dufour、Andreas Strehler、Giulio Papi、Marc Jenni、Michael Tay、Elizabeth Doerr 及 François-Paul Journe。

# Thomas Aubert

## Séléné

23岁 - 勒吕塞- 法国  
毕业于法国莫尔托的埃德加福尔中学 - 2023年7月

**简介**  
在埃德加福尔中的最后一年，我有幸创作了一款名为Séléné的時計。 该项目要求我们以创造性思维来设计、生产并组装腕表。 那年，我们班很幸运地得到了专门研究自动机械装置的法国钟表设计师John-Mikaël Flaux的帮助。 Flaux先生让我们充分发挥自己的创造力，但唯一的限制条件是，我们必须选择一个现有的基础机芯，并在其加入自行创制的非拖曳式活动装置。 该培训课程要求我们在创作时必须围绕一个特定的主题来进行，于是我决定以「好奇心」为主题，因为这是机械艺术一直在我心中唤起的感受。

**项目美学风格的灵感来源**  
我于2022年10月至2023年6月期间完成了这款的腕表设计和生产。 在第一个月里，我花了大量的时间学习钟表和其他完全不同领域的知识。 在思考和学习的过程中，我对天文学产生了浓厚的兴趣。 在我看来，这是一个广泛而迷人的主题，它激发了许多人的好奇心。 就这样，我开始着手研究流星。 这种现象不仅有趣，而且每个人都能理解。 对了，你知道为什么我们看到流星时要许愿吗？ 根据希腊天文学家托勒密的说法，当神灵俯瞰众生时，他们会把星星推到一边去，这是他们对人类好奇的表现。 流星是人类向神灵传递信息的方式，这样神灵就会一直在我们身边，使我们的愿望成真。 当我听到这个故事时，我认为创作一款能表现流星划过的腕表来诠释“好奇心”这个主题是非常有意义的。

从美学的角度来看，我希望腕表能够展现星空和天文，并通过创造对比度和亮度来实现这一目标。 设计阶段最大的挑战是要切合目标，创作一款具有现代设计风格并运用活动装置的腕表。

我以月亮女神Séléné为腕表命名，这个名字代表着纯洁、明亮和耀眼，令人联想到她乘着由两匹马拉动的银色战车在夜空中驰骋的优美画面。

**功能原理和技术选择**  
项目要求我们的制作必须建基于现有机芯之上。 我决定更改整个系统，包括钥匙上链机芯，以此向自动装置致敬。 为了实现想要的设计，我坚持绝不妥协，以6497型机芯的传动轮系为基础，重新设计了所有其他部件，包括桥板、夹板、摆轮、调较时间和上链的部件等。 为了在腕表上呈现「好奇心」和「流星」这两个概念，我在腕表背面加入活动装置， 使流星在上链过程中快速移动，令钥匙上链的过程更具观赏趣味。

我不想使用第二个发条鼓为流星提供动力，就像在某些活动装置中看到的那样，因为那样会占用更多的空间，还会涉及到其他限制因素。 为了避免这种情况，我开发了可以利用止逆棘爪所「流失」的能量的系统。 在一般情况下，止逆棘爪会产生回弹，以避免发条盒过度上弦。

不过回弹所产生的能量会被分散并流失。 如果能够增加该能量，就可以回收并重新分配到其他地方，因此我的系统的原理是利用多组齿轮使这种动能能够被重新使用。

因此传动轮系齿轮系末端的凸轮和触角令流星能够移动。 至于时间调较及上链则是运用传统结构，利用指针轴松开齿轮去设置时间，及与发条轴齿轮啮合进行上链。

**执行和制造**  
在构思和设计阶段之后，大约在1月开始执行。 这是我最有信心的一个阶段。 我跟随Luc Monnet (法国钟表匠，擅长机械艺术) 学习，我的家里也有一些机器。 除了玻璃和表带之外，几乎所有的部件都是我自己制造及打磨装饰的。

桥板和夹板等部件以Hauser坐标镗床和Schaublin 102车床加工而成。 每个孔均在坐标镗床上进行铰孔，打造出完全同心的宝石孔。 在表盘和表壳等技术性较强的铣削加工中，我使用了数控装置。 我在生产过程中遇到的最大困难是切割表背的玻璃。 我花了两个多星期的时间，才在传统机器上摸索出正确的技术，能够干净利落地切割玻璃，不会出现任何裂痕。

所有的倒角均以人手用锉刀完成；然后用金刚石研磨膏进行抛光，工件整体抛光也是如此。

原型制造和启动机制的步骤耗费了大量时间，因为其中既要修正部件，又要处理许多不可预见的情况。 当我完成组装经打磨装饰的部件时，距离6月的项目最后期限大约还有一周时间。

### 腕表介绍和说明\_

Séléné是一款机械腕表，配备两枚指针和46小时动力储备。 316L不锈钢表壳直径为43毫米，厚度为13毫米（连玻璃），重量为110克。 其一体式表带与众不同，它没有表耳，这使它看起来更加修长，其空气动力学风格让人联想到火箭飞船。 我持意采用橡胶表带，是因为这种材质在颜色和款式上都有多种选择，令腕表看起来更具运动感。

上链时，表背上的流星会随着钥匙的转动而移动。 流星以钢打造而成，经过整体抛光和倒角处理，使其更耀眼夺目。 表盘则采用喷砂蓝钢材质。

腕表上镌刻有双鱼座图案，可根据客人的喜好进行调整。 正面的表盘由两部分组成：中央部分为经哑光处理的银质表盘，外圈饰以圆纹打磨。 时标为钢珠表示，与星星遥相呼应。

指针由精钢制成，经过倒角、蓝化和抛光处理，表面经过整体抛光以形成鲜明对比。 四分之三桥板和夹板采用镍银制成，表面经过喷砂及哑光处理。 钢制擒纵桥板经喷砂及倒角，摆轮夹板的经整体抛光和倒角处理。

### 总结\_

我为这个项目感到自豪，因为除了腕表本身之外，它还代表了我生命中的关键时刻。 我将全部的精力、技能和知识都倾注于创作过程中。 这个项目让我获得了新的技能和知识，并接受了精神上和肉体上的双重挑战。

我特别想提及与Luc Monnet和Théo Auffret（2018年年轻制表人才竞赛获奖者）的电话交谈，他们慷慨热情地抽出时间与我分享他们的知识，这完全是出于他们对钟表的热情和 帮助我创作腕表的愿望。

这一年是自我认识不断提高和加深的一年。 为了顺利完成这个项目，我在工作台上花了很长时间思考。 那些时刻使我意识到，无论是创作自己的作品，还是参与他人的项目，我都非常喜欢创作钟表项目。 这段经历更加坚定了我在完成学业后投身于创作设计的愿望。 在我有足够的时间和资金创作自己的作品前，我创办了自己的微型企业，专门制作原型和部件。

### 技术规格：

**名称：**Séléné

**直径：**43毫米

**厚度：**13毫米

**重量：**110克

**机芯：**经改良的6497型（创作桥板、夹板、摆轮、时间调较和上链系统）

**表壳：**316L不锈钢

**打磨装饰：**传统手工装饰





## Thomas Aubert 专访

关于您：

**选择这条职业道路时，是什么给了您最大的启发？**

我想那是我的祖父，他是一位独立的钟表匠兼修理工。不幸的是，他在我还是学生的时候去世了，但他把对钟表的热情传给了我。我必须努力完成我的学徒生涯，完全投身于我们共同热爱的事情上，这正是我纪念他的方式。

**从开始学习到开设自己的工作坊，您对钟表的态度发生了哪些变化？**

起初，我视钟表为一种微型拼图，这是最初吸引我进入这个行业的原因。我着迷于把许多微小的碎片组合在一起，为一个時計赋予生命的想法。但我对钟表行业了解得越多，就越能意识到钟表行业所能提供的无限可能。在继续接受培训的过程中，我逐渐明白到一个人不仅可以拼出拼图，还可以设计拼图。在我的学习过程中，创造力和独立的梦想成为我关注的焦点。我常常对自己说，总有一天我也会开一家自己的工坊。最后，我有幸在对的时间遇上了对的人，终于在完成学业后实现了梦想。正因为如此，我认为自己的职业不仅是谋生的手段，也是表达创造力的途径。

**在创作像Séléné这样复杂的腕表过程中，您是如何面对各种挑战并保持动力的？**

首先是出于热情。该项目的方方面面我都很喜欢。在创作Séléné时，我并没有考虑成品，我是为了之前的一切而做的。比起成品本身，这个过程带给我更多的满足感。

对我而言，这个学校项目也是一种不受商业限制的腕表创作方式。由于无需顾虑销售方面的问题，我可以充分释放自己的创造力。

关于腕表：

**在这块腕表的创作过程中，您更喜欢哪一部分？**

轮廓加工，因为这是我最了解的部分，也是我最擅长的过程。因此我能够在质量方面取得成功，设计出技术含量很高，以及需要非常精确的车削的作品。

**在创作过程中，有没有哪方面是您事后希望以不同方式处理的？**

有，在以「好奇心」为项目主题去开发构思时，我本想在表带扣中嵌入上链和调较时间的钥匙，但最后我没有足够的时间。

**如果您创作Séléné的后续作品，您希望探索或增加哪些特点？**

我不想创作Séléné的后续作品。这块腕表象征着我学徒生涯的结束，也代表着一切。不过，我非常希望有一天能设计出一款采用Séléné传动系统的腕表。我设计的系统可以用来解决其他复杂问题。我认为它还可以在许多其他作品中加以利用。

关于未来：

**您为什么决定参加年轻制表人才竞赛？**

我以参赛为我的项目作总结，让我有机会从业内人士那里获得更多的评论和建议，亦让我可以通过一件作品的展示体现我的钟表之旅，从而为我的学业画上句号。

**您希望在未来的创作中获得哪些技能和知识？**

如果让我选择一个我希望提高技能的领域，我会选择腕表的设计和开发。无论是在技术上还是在美学上，我都希望能掌握多一些技能，让我能够设计和构思自己最有创意的想法。

**您对工作坊的未来有何计划？**

我和我的朋友兼同班同学Alexis Ramel-Sartori共用一个空间，他跟我在同一领域工作。我们希望通过创建和分包相结合的方式，扩大工坊的规模并增加活动。我们与客户建立了良好的关系，他们给我们提供了有趣且多样化的工作。因此，我们希望留住这些客户，同时继续发展我们的业务。最终，我们希望通过招聘其他同事来扩大我们的团队。这样，我们就可以将分包作为一项独立的活动，腾出时间和资源，全身心地投入到以我们的名字命名的作品创作中去。

**未来几年，您为自己设定了哪些个人挑战？**

我给自己提出的主要挑战是，继续从我的工作中获得巨大的乐趣，同时赋予我的工作人性化的维度。在更务实的层面上，我希望Alexis和我能够创作出我们的首款時計，并在此过程中获得知识和经验，同时也让我们的工作坊受益。

[www.fpjourne.com](http://www.fpjourne.com)

**独立制表品牌 F.P.Journe** 每年生产约1,000 枚精密机械腕表，以 18K 玫瑰金打造的机芯是品牌特色之一。所有腕表均刻有“*Invenit et Fecit*”（拉丁文，意思是「发明与制造」）字句，保证它搭载的是于日内瓦工作坊设计、制造及组装而成的自家制机芯。

F.P.Journe 举办年轻制表人才竞赛，并为高级钟表领域带来超过 40 年的专业知识。François-Paul Journe丰富的历史知识使他在对精确性和创新能力的研究中表现出永恒的一致性。他很荣幸可以通过每天分享他的钟表知识、热情和决心来鼓励这些年轻人才。由于他在年轻时曾获得业界的支持和鼓励，因此他十分乐意去帮助和培育新一代的制表师。

[www.thehourglass.com](http://www.thehourglass.com)

The Hour Glass 以精心挑选的品牌、对零售体验的热情及知识渊博的腕表专家团队而闻名，它以推动腕表文化为使命，致力成为所有腕表爱好者和收藏家的主要桥梁。The Hour Glass 在亚太地区拥有超过50家精品店，每天为加深客人对腕表的认识和欣赏而作好准备，并成为客人寻找合适的时计的向导。

**F.P.Journe - Invenit et Fecit**

Suite 1530 15/F, Prince's Building 10 Chater Road, Central, Hong Kong Vivien So [vso@fpjourne.com](mailto:vso@fpjourne.com) T +852 2522 1339 / 9636 7812