

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit



THE HOUR GLASS

Young Talent Competition

Remise du Prix au lauréat
à la Manufacture F.P.Journe

9 avril 2024

Depuis 2015, la Young Talent Competition permet de découvrir les jeunes horlogers les plus talentueux au monde et de les soutenir sur la route de l'indépendance en reconnaissant leurs créations et en les mettant en lumière. F.P.Journe organise la Young Talent Competition avec le soutien de The Hour Glass, ambassadeur de l'horlogerie de luxe pour la région Asie Pacifique. Les deux Maisons partagent le même but afin de transmettre l'art de la haute horlogerie et la reconnaissance du travail artisanal.

Les critères de sélection sont basés sur la prouesse technique, la complexité de réalisation, le sens du design et de l'esthétique ainsi que la qualité du travail artisanal. Les candidats doivent avoir conçu et réalisé de manière indépendante une montre ou une construction horlogère. Le lauréat 2024 reçoit un diplôme et un chèque de CHF 50'000.- offert par The Hour Glass et F.P.Journe lui permettant d'acquérir des outils ou de financer un projet horloger.

Le jury de la Young Talent Competition 2024 est composé de personnalités clés de la scène internationale horlogère: Philippe Dufour, Andreas Strehler, Giulio Papi, Marc Jenni, Michael Tay, Elizabeth Doerr et François-Paul Journe.

Thomas Aubert

Séléné

23 ans - Le Russey - France

Diplômé du Lycée Edgar Faure de Morteau, France - Juillet 2023

Introduction

Au cours de ma dernière année au lycée Edgar Faure, j’ai eu la chance de réaliser un garde-temps, nommé Séléné. Dans le cadre de ce projet, nous devons élaborer une réflexion créative, concevoir, fabriquer, et enfin assembler notre montre. Cette année, notre promotion a eu la chance d’être soutenue par John-Mikaël Flux, un créateur horloger français spécialisé dans les automates. Monsieur Flux nous a laissé beaucoup de liberté. Les seules contraintes étaient de choisir une base de mouvement et de créer une animation dite non traînante. En ce qui concerne les contraintes imposées par la formation, nous devons inscrire notre démarche créative dans un thème spécifique. J’ai donc décidé d’orienter ma réflexion sur la curiosité, un sentiment que m’a toujours procuré la mécanique d’art.

Naissance de l’esthétique du projet

Cette montre a été entièrement conçue et réalisée entre octobre 2022 et juin 2023. Durant le premier mois, j’ai passé beaucoup de temps à apprendre des choses, autant dans l’horlogerie que dans d’autres domaines totalement divergents. Sur ce chemin de réflexion, j’en suis venu à m’intéresser à l’astronomie. En effet, je trouvais que c’était un domaine vaste et qui provoque, pour beaucoup de personnes, de la curiosité. De fil en aiguille, j’ai abordé le thème des étoiles filantes. C’est un phénomène accessible et intrigant pour tout le monde. D’ailleurs, savez-vous pourquoi nous faisons un vœu quand on voit une étoile filante ? Selon Ptolémée, physicien grec, les dieux venaient veiller sur les hommes en écartant les étoiles, comme une manifestation de leur curiosité envers eux. C’est donc une manière de s’adresser aux dieux, afin qu’ils soient plus proches de nous pour que nos vœux s’exaucent. En apprenant cette petite anecdote, je trouvais que cela avait davantage de sens de créer un garde-temps avec des étoiles filantes animées pour représenter la curiosité.

Concernant l’aspect esthétique, je voulais ancrer ma montre dans le domaine des étoiles et de l’astronomie en donnant beaucoup de contraste et de brillance. Le plus grand défi pendant la phase de design était de garder l’objectif en tête : faire une montre à animation au design contemporain.

Pour le choix du nom, j’ai décidé « Séléné ». En effet, c’est la déesse de la lune, elle parcourt le ciel sur un char d’argent traîné par deux chevaux. Son nom est synonyme de pureté et de brillance.

Principe de fonctionnement et choix techniques

Nous avons comme contrainte de partir d’un mouvement existant. Pour ma part, je voulais retravailler l’ensemble et effectuer un remontage à clé en hommage aux automates. Ainsi, je me suis basé sur le train de rouage d’un calibre 6497 pour ensuite redessiner entièrement les autres composants : ponts, platine, balancier, mise à l’heure, et remontage afin d’obtenir le design souhaité sans compromis. Pour donner du sens à ce concept de curiosité et d’étoiles filantes, je voulais que l’animation soit rapide, située au dos de la montre et active pendant le remontage. Cela permet de susciter de l’intérêt lors de l’armage à l’aide d’une clé.

Pour créer la force motrice des étoiles, je ne voulais pas utiliser un deuxième barillet comme on le voit dans certaines animations car cela prend beaucoup de place et implique d’autres contraintes. Pour éviter cela, j’ai mis au point un système qui permet d’utiliser la force "perdue" du cliquet. Normalement, le cliquet possède un petit recul qui évite une surtension du barillet.

Cependant, ce recul est une force distribuée dans le vide. En l’augmentant, il est possible de le récupérer et de le redistribuer ailleurs. Le principe même de mon système est de réadministrer cette force dans un rouage multiplicateur.

Ainsi, les étoiles filantes bougent grâce à des principes de cames et de palpeurs au bout du rouage. Concernant la mise à l’heure et le remontage, ce sont des choix techniques plutôt classiques avec un chevillot permettant le débrayage pour la mise à l’heure et un ajustement sur l’arbre de barillet pour le remontage.

Fabrication et réalisation

La fabrication a débuté après les phases de conception et de design vers le mois de janvier. C’est l’étape pour laquelle j’avais le moins d’incertitudes. J’ai été formé chez Luc Monnet (horloger français spécialisé en arts mécaniques) et j’avais quelques machines chez moi. J’ai presque tout fabriqué, à l’exception des verres et du bracelet.

Les pièces telles que les ponts et la platine ont été réalisées sur une pointeuse Hauser et un tour Schaublin 102. Chaque trou a été alésé sur la pointeuse pour obtenir une très bonne concentricité entre les pierres. Je me suis aussi servi d’une commande numérique pour des pièces de fraisage plus techniques, telles que les cadrans et le boîtier. La plus grosse difficulté de fabrication que j’ai rencontrée était lors du perçage du verre de fond. J’ai mis plus de 2 semaines à trouver la bonne technique sur une machine traditionnelle pour traverser le verre sans ébréchures.

Tous les anglages ont été faits à la main à la lime, puis polis à la pâte diamant, de même que tous les polis bloqués.

Les étapes de prototypage et de mise en route du mécanisme ont été très longues, impliquant à la fois la retouche de pièces et la gestion de nombreux imprévus. L’assemblage de tous les composants décorés s’est fait environ une semaine avant la date de rendu au mois de juin.

Présentation et description de la montre_

Séléné est une montre deux aiguilles mécanique avec une réserve de marche de 46 heures. Sa boîte en acier inoxydable 316L de diamètre 43 mm et de hauteur 13 mm (avec la glace) pour 110 g. Elle a une intégration de bracelet particulière, sans cornes, lui donnant un aspect élancé et un côté aérodynamique que l'on peut retrouver dans les fusées spatiales. Le choix d'un bracelet en caoutchouc vise à obtenir un côté sportif et c'est aussi une matière qui offre de nombreuses options en termes de couleurs et d'aspect.

Les étoiles filantes au dos de la montre bougent à chaque remontage, au moment du retour de la clé. Elles sont en acier, polies bloquées et anglées pour avoir une impression de « brillance ». Le cadran qui les supporte est en acier sablé bleui.

La constellation du Poisson y est gravée, mais cela pourrait être adapté au goût de chacun. Sur la face avant, le cadran est en deux parties : une intérieure en argent avec une finition grattée et un pourtour en acier cerclé. Les index sont des billes en acier pour faire écho aux étoiles.

Les aiguilles sont en acier. Elles ont un anglage poli bleui et elles sont reprises sur la surface par un poli bloqué pour plus de contraste. Le pont trois-quarts et la platine sont en maillechort avec une finition sablée et grattée dans les poches. Le pont d'ancre est en acier sablé et anglé, et le pont de balancier est poli bloqué sur toute la surface et anglé.

Conclusion_

Je suis fier de ce projet, car au-delà de l'objet horloger en lui-même, il représente un moment clé de ma vie. J'y ai consacré toute mon énergie et l'ensemble de mes connaissances au moment de sa réalisation. Ce projet m'a permis d'acquérir de nombreux savoirs, me confrontant à des défis tant sur le plan mental que physique.

Je tiens à souligner les moments inestimables passés au téléphone avec Luc Monnet et Théo Auffret (lauréat Young Talent Competition 2018), qui ont généreusement donné de leur temps et leurs connaissances par pure passion pour m'aider sur la montre.

En conclusion, cette année m'a apporté une profonde connaissance de moi-même. Pour mener ce projet à terme, j'ai traversé de longs moments de méditation à l'établi. Ces instants m'ont fait réaliser à quel point j'apprécie de donner vie à des projets horlogers, que ce soit en créant mes propres pièces ou en contribuant à petite échelle à d'autres projets. Cette expérience a confirmé ma volonté de me consacrer à la création après mes études. En attendant d'avoir l'argent et le temps de pouvoir donner vie à mes propres réalisations, j'ai créé ma micro-entreprise spécialisée dans le prototypage et la fabrication de composants.

Spécifications techniques :

Nom : Séléné

Diamètre : 43 mm

Épaisseur : 13 mm

Poids : 110 g

Calibre : 6497 retravaillé (création ponts, platine, balancier, système de mise à l'heure et de remontage)

Boîte : acier inoxydable 316L

Finitions : traditionnelles, pièces décorées à la main





Interview Thomas Aubert

À propos de vous :

Quelle a été votre plus grande source d'inspiration pour poursuivre ce parcours ?

Je pense que c'est grâce à mon grand-père, il était horloger-rhabeilleur à son compte. Malheureusement, il est décédé pendant mes études, mais il m'a transmis la passion horlogère. Je me suis senti obligé de faire les choses à fond et de finir mon cursus d'apprentissage. C'était quelque part une façon de lui rendre hommage en m'investissant pleinement dans la passion que nous avons en commun.

Comment votre approche de l'horlogerie a-t-elle évolué depuis le début de vos études jusqu'à la création de votre propre atelier ?

Au départ, je voyais plutôt l'horlogerie comme un puzzle miniature. C'est d'ailleurs ce qui m'a plu dans ce métier. Je trouvais cela fascinant d'assembler de nombreuses micro-pièces ensemble pour donner vie à un objet qui nous indique l'heure. Mais, plus j'en apprenais sur ce métier, plus je me rendais compte de l'immensité des possibilités qu'offre l'horlogerie. En avançant dans ma formation, je me suis rendu compte que ce n'était pas forcément une finalité de monter le puzzle mais qu'il était aussi possible de le dessiner. Ce rêve de création et d'indépendance s'est construit tout au long de mes études. Je me suis souvent persuadé, qu'un jour, je pourrais monter mon propre atelier. Finalement, en ayant la chance de rencontrer les bonnes personnes au bon moment, j'ai pu réaliser ce rêve après mes études. Grâce à cela, je ne vois pas mon métier seulement comme un moyen de gagner ma vie, mais plutôt comme un moyen d'exprimer ma créativité.

Face aux défis inhérents à la création d'une montre complexe comme Sélééné, comment avez-vous conservé votre motivation ?

D'abord par passion, j'ai vraiment pris beaucoup de plaisir dans toute la démarche du projet. Je n'ai pas réalisé Sélééné pour l'objet final, je l'ai plutôt faite pour tout ce qu'il y a avant. La démarche m'a apporté plus de satisfaction que le produit en lui-même.

Ce projet école a aussi été une façon pour moi de réaliser une montre sans aucun but commercial. Le fait de ne pas avoir d'obligation de vente m'a permis de laisser uniquement parler ma créativité.

À propos de la montre :

Quelle est la partie de la fabrication de cette montre que vous avez préférée ?

Le décolletage. C'est la partie où j'avais le plus de connaissances et de facilités. J'ai donc pu pousser la qualité assez loin et dessiner des pièces techniques qui demandaient beaucoup de rigueur en tournage.

Existe-t-il un aspect de la création que vous auriez aimé aborder différemment avec du recul ?

Oui, dans l'idée de développer le thème choisi pour mon projet, la curiosité, j'aurais voulu inclure une clé d'armage, pour le système de remontage et de mise à l'heure, qui soit incrustée dans la boucle du bracelet, mais je n'en ai pas eu le temps.

Si vous deviez créer une suite à Sélééné, quelles caractéristiques aimeriez-vous explorer ou ajouter ?

Je n'ai pas envie de créer une suite à Sélééné. Elle est le marqueur de la fin de ma période d'apprentissage et de tout ce que cela symbolise. En revanche, j'aimerais beaucoup un jour imaginer une montre autour de mon système de force motrice utilisée dans Sélééné. Ce système que j'ai mis au point pourrait servir à alimenter d'autres complications. Je pense qu'il pourrait être exploité sur beaucoup d'autres créations.

A propos de l'avenir :

Pourquoi avez-vous décidé de participer à la Young Talent Competition ?

C'était pour moi une finalité au projet et cela m'a permis de le confronter à davantage de critiques par des personnes du milieu. Cela permet de conclure le cycle de mes études en présentant la pièce qui définit par excellence mon parcours horloger.

Quelles sont les compétences ou les connaissances que vous souhaiteriez acquérir pour vos futures créations ?

Si je ne devais citer qu'un seul domaine où j'aurais envie d'améliorer mes compétences, ce serait le développement de montres. Tant sur le point technique que sur le point esthétique, j'aimerais avoir les compétences de dessiner et de concevoir mes idées les plus originales.

Quelles perspectives avez-vous pour l'évolution de votre atelier ?

Je partage mes locaux avec un ami et camarade de promotion, Alexis Ramel-Sartori, qui évolue également dans le même domaine. Nous aimerions pouvoir faire évoluer l'atelier tant en grandeur qu'en matière d'activité, en conciliant création et sous-traitance. Nous avons des clients avec qui les relations se passent très bien, qui nous donnent du travail intéressant et varié. Nous voulons donc les garder et continuer à faire évoluer cette partie-là de notre activité. À terme, notre ambition serait d'élargir notre équipe en recrutant des collaborateurs. Cette évolution nous permettrait de rendre notre service de sous-traitance indépendant, libérant ainsi du temps et des ressources pour nous consacrer à la création sous notre nom.

Quels sont les défis personnels que vous vous fixez pour les années à venir ?

Le principal défi que je me fixe est de continuer à prendre énormément de plaisir dans ce que je fais, tout en donnant une dimension humaine à mon travail. D'un point de vue plus pragmatique, j'aimerais qu'avec Alexis, nous donnions vie à notre premier garde-temps et que cela puisse faire croître nos connaissances et notre atelier.

www.fpjourne.com

La Manufacture indépendante F.P.Journe produit environ 1000 montres mécaniques de précision par an, dotées d'un mouvement en Or rose 18 ct., signature exclusive de la maison. La devise Invenit et Fecit gravée sur ses montres garantit et rappelle l'importance d'un calibre Manufacture entièrement inventé et fait dans ses ateliers.

F.P.Journe organise cette compétition et apporte l'expertise de plus de 40 ans de haute horlogerie authentique. Les connaissances historiques de François-Paul Journe l'ont conduit à relever les défis horlogers les plus audacieux en démontrant une consistance dans ses recherches sur la précision et l'innovation. C'est un honneur pour lui d'être parrain de ces jeunes talents en partageant sa culture horlogère, sa passion et sa persévérance au quotidien. Il soutient et encourage ces jeunes talents comme il le fut à leur âge.

www.thehourglass.com

La mission de **The Hour Glass** est de faire progresser la culture horlogère. Connus pour leur sélection minutieuse de marques, leur passion pour la création d'expériences de ventes immersives uniques et leur équipe de spécialistes horlogers hautement compétents, The Hour Glass s'efforce de devenir la référence pour tous les passionnés et collectionneurs de montres. Tous les jours, à travers leur réseau combiné de plus de 50 boutiques de la région Asie-Pacifique, ils sont déterminés à valoriser l'art horloger, prêts à guider leurs clients dans leur recherche d'un garde-temps exceptionnel.

F.P.Journe - Invenit et Fecit

17, rue de l'Arquebuse 1204 Genève Suisse T +41 22 322 09 09 Presse: press@fpjourne.com T +41 22 322 09 02 fpjourne.com