

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

FHH

FONDATION HAUTE HORLOGERIE
FOUNDATION HIGH HOROLOGY

Young Talent Competition

Les Lauréats 2018

17 janvier 2018 – SIHH Genève

Avec le soutien de:



L'outil Horloger...

Depuis 2015, la «Young Talent Competition» permet de découvrir les apprentis horlogers les plus talentueux au monde pour engendrer la prochaine génération et les soutenir sur la route de l'indépendance en reconnaissant leurs créations et en les mettant en lumière.

F.P.Journe organise cette année la Young Talent Competition avec le soutien de la Fondation de la Haute Horlogerie (FHH). F.P.Journe et la FHH partagent le même but afin de soutenir et transmettre l'art de la haute horlogerie.

F.P.Journe remet pour la troisième année un Prix aux jeunes talents sélectionnés, le mercredi 17 janvier 2018, durant la conférence de presse au SIHH, Genève.

La Young Talent Competition a ouvert ce concours à 47 écoles internationales d'horlogerie provenant de 14 pays différents. Les conditions de participation sont les suivantes:

- *Etre apprenti horloger ou avoir terminé son apprentissage après le 31 août 2016.*
- *Avoir conçu et réalisé de manière autonome une montre, une pendule ou une construction technique.*
- *Envoyer plusieurs photos / vidéos de leur montre, pendule ou construction technique.*
- *Joindre un descriptif des caractéristiques de l'objet.*

Le jury de la «Young Talent Competition 2018» est composé de personnalités clés de la scène internationale horlogère: Philippe Dufour, Giulio Papi, Andreas Strehler, Marc Jenni, Pascal Ravessoud, Michael Tay, Elizabeth Doerr et François-Paul Journe. Leurs critères de sélection ont été basés sur la prouesse technique, la complexité de leur réalisation, ainsi que le sens du design et de l'esthétique.

Les lauréats de la «Young Talent Competition» 2018 reçoivent un diplôme et un chèque-cadeau de Horotec leur permettant d'acquérir des outils horlogers. Ils ont le privilège d'exposer leurs créations au SIHH. La FHH leur offre un accès gratuit au programme FHH Certification (la seule certification qui évalue les connaissances horlogères reconnue dans le monde) ainsi qu'à un cours dédié sur l'histoire de l'horlogerie.

Les lauréats 2018 sont:

Charles Routhier – France

Halley

Rémy Cools – France

Mechanica Tempus Pendulette Tourbillon

Théo Auffret – Suisse

Tourbillon à Paris

Charles Routhier Halley

24 ans - Morteau - France

Diplômé du Lycée Edgar Faure de Morteau en juillet 2017

Projet

Création d'une montre bracelet inspirée par l'astronomie portant le nom de la célèbre comète Halley.

Caractéristiques techniques

Boîte: Acier 39 mm, hauteur 13.00 mm **Mouvement:** 28'800 Alt/heure, échappement à encre, 14 rubis **Fonctions:** heures, minutes **Cadran:** Laiton doré 5N et palladium anthracite cerclé à la main, Cabochon Onyx et perles de métal, pont balancier en forme de comète à 12h00.

Spécificités: Platine et ponts conçus et réalisés à la main, le dard de l'ancre est retourné et son tigeon décalé pour placer le balancier et son pont en forme de comète du côté cadran. La mise à l'heure est construite en seulement deux pièces ce qui permet un usinage et un montage simple. Le mouvement est constitué de 18 pièces usinées ou retouchées, sans compter la cinématique, la visserie, les goupilles et les pieds vis.

Témoignage

«Dans le cadre de la validation de notre DMA, j'ai créé une montre afin de commémorer les 30 ans de mon lycée. Aucun thème artistique n'est imposé. Inspirée par de nombreux détails liés à l'astronomie (comètes, étoiles, constellations, planètes) cette montre porte le nom de la célèbre comète «Halley» observable tous les 76 ans. Son cadran bleu nuit avec le balancier (coeur de la montre) visible et son pont en forme de comète en font une montre très poétique, mixte et attractive.

Le pont de rouage est inspiré des anciens astrolabes. La constellation d'Orion est dissimulée dans la poussière d'étoiles. Le pont de balancier est en forme de comète.

De la nuit des temps jusqu'à aujourd'hui, nous ne cessons d'interpréter différemment le but de notre existence. Que faisons-nous ici sur cette Terre, et pourquoi? Au milieu de quoi sommes-nous? Pouvons-nous changer les choses? Pouvons-nous les voir différemment?

Les religions, les Dieux et les croyances nous ont toujours montrées une direction à suivre pour ne pas nous écarter d'un chemin auquel notre société nous contraint, tels des pions... Et nous dans tout ça, que devenons-nous?

Que décidons-nous? Pour ce projet horloger, je souhaite questionner notre situation en tant qu'humain, en remettant l'Homme au centre des préoccupations, comme une part entière, par la magie de son comportement. Car n'oublions pas qu'il existe, réfléchit et interagit avec son environnement en dépendant du vaste univers qui l'entoure.

Je ressens l'envie et le besoin de le replacer à sa juste valeur, libre de droits et de pensées, à travers un objet temporel précieux. Nous avons tous un rôle à jouer, nous avons de l'importance puisque nous sommes venu au monde. Nous avons donc le droit de savoir qui nous sommes, et de prendre le temps de nous connaître mieux. La montre permet donc de se recentrer, mais elle fait partie d'une démarche plus globale et ne peut pas suffire à l'individu...

Au coeur d'un univers profond, mystique, et serein, renaît cette représentation de nous-même, afin de symboliser matériellement notre richesse intérieure et personnelle, à travers un moment que nous nous approprions tous et où nous nous retrouvons. Nous serions lié à notre objet afin de nous recentrer et de ne faire qu'un avec nous même, comme si nous pouvions explorer les profondeurs de notre personnalité.

Nous sommes entourés par ce que nous connaissons, ou du moins ce que nous pensons connaître: la nature et les êtres vivants, régit par le temps inconditionnel, qui nous fait défaut, mais qui donne pleinement un sens à la vie. Et encore au-delà, se situe l'inconnu, l'univers sans fin dont nous ne connaissons rien, mais dont la magie ne cessera de stimuler notre curiosité. Ces cercles concentriques forment notre environnement et je souhaite les représenter visuellement au sein du garde-temps. Reprenant une forme de «royaume» pyramidal, basé sur trois niveaux, avec nous-même en son centre et en son sommet. Où nous nous accaparons l'instant présent, pour nous recentrer, mais surtout pour prendre conscience de ce qui nous entoure dans notre quotidien.

Ou au contraire, de l'oublier...»



Rémy Cools

Mechanica Tempus Pendulette Tourbillon

20 ans - Morteau - France

Diplômé du Lycée Edgar Faure de Morteau en juillet 2017

Projet

Création d'une pendulette tourbillon sur la base d'un rouage de pendulette L'Épée et sur le thème des grandes heures horlogères.

Caractéristiques techniques

Dimensions: H 30 cm x L 20 cm x P 15 cm **Mouvement:** diamètre 110 mm, épaisseur 30 mm **Cadran:** diamètre 60 mm, diamètre fond sablé 45 mm, cerclage sur la périphérie soit 7.5 mm, les vis de fixation permettant d'identifier 3h et 9h **Affichage:** Heure et minutes, affichage des secondes par le tourbillon, remontage et mise à l'heure par clef.

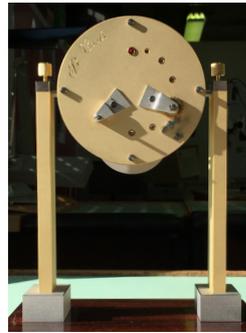
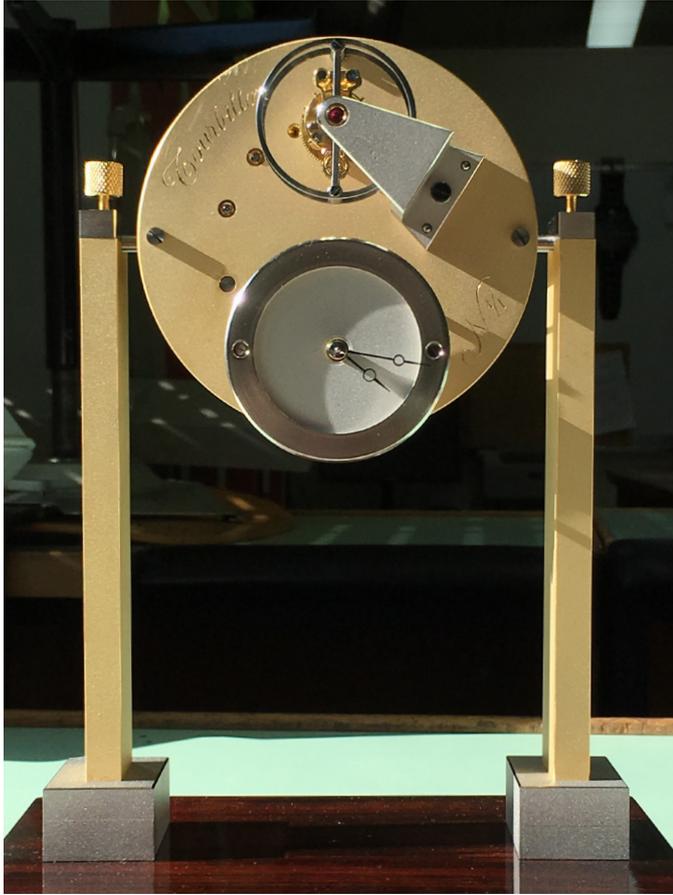
Spécificités: Cage du tourbillon de 42mm de diamètre effectue une rotation complète en 60 secondes.

Témoignage

«J'ai voulu une pendule avec un tourbillon imposant pour plus de mouvement. Elle possède également un affichage décentré ainsi qu'un système d'inclinaison du mouvement inspiré des chronomètres de marine. Ce qui permet au mouvement de s'incliner dans n'importe quelles positions afin de pouvoir regarder le mouvement sous tous ses angles.

Je l'ai réalisé de manière entièrement traditionnelle, à l'aide de fraiseuse, pointeuse et tour, tout ceci dans le but d'apprendre et de faire perdurer les techniques et savoir-faire horlogers. Je me suis inspiré des grands horlogers de l'époque comme Breguet, Berthoud, Janvier et Leroy pour ne citer qu'eux.

J'ai voulu une pendulette qui casse un peu les codes de la pendulette de bureaux auxquelles on pense généralement. Elle possède un style avec des formes traditionnelles mais tout en restant très contemporaine. J'ai réalisé des finitions horlogères, de l'anglage poli au poli bloqué, du cerclage aux finitions plus modernes comme le du sablage. Le contraste entre les pièces dorées et rhodiées grises ainsi que celui avec le sablage, l'anglage poli et les gravures traditionnelles lui confèrent une profondeur assez intéressante. Le socle et la boîte de rangement pour la clef sont en bois de Courbaril.»



Théo Auffret

Tourbillon à Paris

22 ans - Boudry - Suisse

Diplômé du Lycée Edgar Faure de Morteau en juillet 2016

Projet

Construction d'un chronomètre Régulateur à tourbillon fait main «à Paris» avec les techniques traditionnelles.

Caractéristiques techniques

Boîte: Argent 38 mm et boucle en argent, épaisseur 11.5 mm **Mouvement:** remontage manuel 14,5 lignes, ponts maillehort et acier trempé, spirale sans raquette doté d'une courbe Phillips, 18'000 Alt/heure **Echappement:** de type ancre «latérale» Jaeger-LeCoultre vers 1920 **Réserve de marche:** 40 heures **Fonctions:** heures, minutes et cage 60 secondes **Cadran:** Des heures en argent fin, cerclé et adouci, aiguille tournées main et limées, trempées, polies et bleuies **Bracelet:** alligator bleu nuit.

Spécificités: La construction a été étudiée pour que la pièce puisse être préparée le plus simplement à la chronométrie (équilibrages, réglages...). Les organes sensibles de la montre ont été particulièrement travaillés pour être robustes et fiables (mise à l'heure, remontage, cliquet à très grand recul...). Le but étant de fabriquer une petite montre solide et simple à porter tous les jours.

Témoignage

«J'ai débuté la construction de ma montre en autonomie, en majeure partie le soir après mes heures de travail et le weekend, et également en dehors du temps consacré au projet d'école.

J'ai été motivé par les nombreuses pièces anciennes découvertes lors de mes deux premières années en tant qu'apprenti, la qualité de l'exécution et la beauté visuelle des montres anciennes m'a toujours fasciné. J'ai longtemps collectionné les ouvrages et arpenté les salles de ventes de l'hôtel Drouot dans le but d'observer la pendulerie et la montre ancienne, principalement du dix-huitième siècle, l'époque que je préfère en horlogerie.

Les dessins de la montre m'ont pris deux mois environ, et la construction a débuté en février 2015 et s'est achevée en mai dernier. La pièce a été entièrement réalisée à la main, sans aide numérique, pour cela bien des pièces ont été simplifiées et épurées. Quelques pièces ont été récupérées notamment l'échappement qui provient d'un calibre Jaeger du début du 20^{ème}, mais quasiment tout le reste du rouage a été taillé.

Le mouvement est lui composé d'une platine centrale plate en maillehort et de ponts devant comme à l'arrière. Une grande roue de moyenne engrène une cage tournant en 60 secondes. Le balancier à vis oscille sur une fréquence de 18'000 Alt/h.

Le barillet de type chronomètre est très haut et permet l'enroulement d'un ressort haut, long mais fin, pour prolonger au maximum la période idéale de chronométrie.

Le barillet, et la roue de centre et le pignon coulant proviennent du calibre haut de gamme 260 de la maison Peuseux, qui a réalisé ce mouvement dans la première partie du XX^{ème} siècle.

La roue de centre engraine avec une grande roue de «moyenne», la construction est peu commune car le module utilisé est plus grand que celui qui le précède, mais ce parti pris me permet de réduire le nombre de roues dans le calibre pour atteindre le pignon de cage du Tourbillon, en effet, chaque roue ajoutée accroît les frottements et réduit l'efficacité du calibre. De plus les grands modules permettent de réaliser une roue de grande précision à l'échelle de l'entraxe. Une grande force arrive donc aisément au pignon de cage. La rotation de la roue de moyenne est d'ailleurs visible de part la taille du mobile.

L'affichage est de type «régulateur», l'heure est donc décentrée sur un cadran en argent et la minute au centre rejoint un cadran en «chemin de points» sur l'extérieur de la face avant. Les aiguilles ont été fabriquées sur tour 8 mm dans un acier 20AP pour un berçage parfait, puis terminées à la lime.

Seuls deux ponts sont en acier, sur l'arrière de la montre, et maintiennent le dernier étage de la montre, à savoir le pignon de cage et la grande roue de moyenne. Toutes les vis ont été fabriquées sur schaublin 102 en acier, trempées, anglées, tirées puis polies.

La boîte et la boucle ont été fabriquées à la main en argent 900/1000 par torsion et soudure de barres d'argent. La boîte à elle seule a nécessité un mois de travail. La couronne est en or blanc et la vis de boucle traversante en titane. Les verres de la boîte sont minéraux et ont été fabriqués sur mesure par un artisan à paris, qui a travaillé à partir de l'ébauche de la boîte.»



www.fpjourne.com

La **manufacture indépendante F.P.Journe** produit moins de 900 montres mécaniques de précision par an, dotées d'un mouvement en Or rose 18 ct, signature exclusive de la maison. La devise Invenit et Fecit gravée sur ses montres garantit et rappelle l'importance d'un calibre Manufacture entièrement inventé et fait dans ses ateliers.

F.P.Journe organise cette compétition et apporte l'expertise de plus de 30 ans de haute horlogerie authentique. C'est un honneur pour François-Paul Journe d'être parrain de ces jeunes talents en partageant sa culture horlogère, sa passion et sa persévérance au quotidien. Il soutient et encourage ces jeunes talents comme il le fut à leur âge.

www.hautehorlogerie.org

La **FHH** a pour vocation de promouvoir et de faire rayonner la Haute Horlogerie dans le monde. Ses activités se déploient à travers différentes missions: Informer sur l'actualité, l'histoire, le savoir-faire des métiers horlogers, former et certifier les connaissances des professionnels de la branche et organiser des événements dédiés au public et aux professionnels.

Le Conseil Culturel de la FHH est composé d'une quarantaine de personnalités indépendantes, spécialisées dans tous les domaines d'expertise de la Haute Horlogerie. Il garantit à la Fondation légitimité et objectivité tout en lui insufflant une vision propre à servir les intérêts de la branche.

www.horotec.ch

Depuis 1946, **Horotec SA** est le fournisseur d'outillages et équipements pour l'horlogerie et la microtechnique. Par ailleurs, Horotec SA est proche de la formation professionnelle dans le domaine de l'horlogerie et soutient également la créativité à travers les nouvelles générations d'étudiants, apprentis, et jeunes talents qui font désormais le renom de nos professions.

C'est donc pour la société Horotec SA, un aboutissement et un réel honneur d'être associée à la remise des prix de la Young Talent Competition, à qui elle souhaite plein succès ainsi qu'à tous les participants.

Vous trouverez les images de la remise des prix de la **Young Talent Competition 2018** sur notre clef USB ou vous pourrez les télécharger en vous connectant sur l'espace presse du site **F.P.Journe**:

<https://www.fpjourne.com/presse> et choisir **Young Talent Competition 2018**

F.P. Journe - Invenit et Fecit

17 rue de l'Arquebuse 1204 Genève Suisse T +41 22 322 09 09

Presse: bmakhzani@fpjourne.com T +41 22 322 09 02

fpjourne.com