

Chronographe Rattrapante



Модель Chronographe Rattrapante из коллекции lineSport предлагается в вариантах из платины PT 950, 18-каратного золота 6N и титана Grade 5. В корпусе диаметром 44 мм и толщиной 12,1 мм установлен механизм сплит-хронографа, изготовленный из 18-каратного розового золота у версий из платины и 18-каратного золота и алюминиевого сплава у титановой версии.

Матированные браслеты изготовлены из того же металла, что и корпуса. Для этой модели были специально созданы два новых браслета из платины и золота с матовой отделкой. Браслет из титана идентичен существующей версии lineSport.

Модель F.P.Journe Chronographe Rattrapante обладает 80-часовым запасом хода, позволяющим эффективно использовать функцию сплит-хронографа даже через два дня после последнего полного завода. Очень большое окно указателя даты размерами 5,2 x 2,8 мм обеспечивает лучшую считываемость данных.

Циферблаты отличаются в зависимости от варианта:

- У платиновой модели сине-лиловый серебристый гильошированный циферблат с накладными метками из матированного белого золота и два гильошированных белых счетчика.
- У модели из 18-каратного золота 6N серебристый циферблат, покрытый рутением, накладные метки из матированного золота 5N и два гильошированных белых счетчика.
- У титановой версии сланцево-серый или желтый циферблат из алюминиевого сплава с люминесцентными накладными метками и два гравированных счетчика из сапфирового стекла.

Безель с тахиметрической шкалой и цифрами в новом шрифте на керамической вставке напоминают об уникальной модели, сделанной в 2017 году для благотворительного аукциона Only Watch.

У заводной головки три положения:

- Положение 0: завод.
- Положение 1: установка даты.
- Положение 2: установка времени.

Кнопки выполнены из того же материала, что и корпус:

- Кнопка в положении «2 часа» для функций запуска, остановки и перевода на 0 хронографа.
- Кнопка в положении «4 часа» для сплит-хронографа.

Калибр 1518 с ручным заводом, как всегда, полностью разработан и изготовлен на Мануфактуре. Ф.П. Журн продолжает часовую традицию и ремесленный труд, поскольку каждый опытный часовщик осуществляет все этапы сборки от начала и до конца, – уникальный случай в профессии.

Появившийся на свет в результате развития Chronographe Monopoussoir Rattrapante Bleu, сделанного для часов Only Watch 2017 года, этот новый механизм наделен сцеплением хронографа с качающимся трибом, позволяющим избежать скачок стрелки при запуске. Потребовалось значительное время, чтобы встроить в него функцию очень большой даты – фирменное усложнение F.P.Journe – при толщине механизма всего 6,8 мм.

Великолепная отделка механизма видна сквозь прозрачную заднюю крышку из сапфира, одно из неоспоримых качеств высокого часового искусства F.P.Journe.

Хронограф и функция сплит-хронографа: два взаимосвязанных изобретения

Хронограф и его истоки

Если мы упоминаем слово хронограф, то вы скорее всего сразу подумаете о Николя-Матьё Рьёсеке (Nicolas-Matthieu Rieussec). И это оправданно, так как именно он изобрел в 1822 году механизм, чтобы «писать время», от греческого *chronos* (время) and *graphô* (писать). Однако если свести всю историю хронографа лишь к этому, вы будете лишены всей остальной захватывающей истории и тех этапов, что привели к изобретению современного хронографа.

Прежде чем просто представить себе измерение времени, нужно было располагать инструментами, способными указывать время с крайней точностью и определять секунды. Таким образом, исследования астрономов, математиков и часовщиков взаимосвязаны. Джордж Грэм (George Graham) (1673–1751) был первым, кто заинтересовался решением механического деления секунды (теоретически 1/16 секунды), что затем позволило бы измерить продолжительность феномена. Проблема, с которой он столкнулся, заключалась в том, что аппарат не должен указывать час, а должен сбрасываться и останавливаться вручную.

Следующим этапом станет индикация независимой секундной стрелки: в механизм, указывающий часы, интегрируется независимая секундная стрелка при помощи второго ряда колес, которые позволяют показывать время (1/5 секунды на 18 000 полуколебаний в час) с функцией запуска/остановки, не влияющей на ход часов.

В то время как женеvский часовщик, живущий в Париже, Жан Ромийи (Jean Romilly), представлял в 1758 году в Королевской Академии Наук часы с репетиром и децентрированными секундными стрелками, Жан-Моиз Пузе (Jean-Moïse Pouzait) предложил в 1776 году часы с независимой замершей секундной стрелкой.

Ученые, для кого измерение времени было связано с количеством экспериментов, крайне нуждались в точных инструментах. Луи Муане (Louis Moinet), вдохновленный работой астрономов и понимающий их нужды, предложил в 1816 году свою версию счетчика. Это изобретение, которое он назвал «счетчиком шестидесятих долей секунды», описано в его «Трактате Часового искусства», датированном 1853 годом (том 2, стр. 430–431). Когда секундная стрелка указывает 1/60 долю секунды, а маятник бьется с частотой 21 000 полуколебаний в час, можно легко себе представить, какие трудности связаны с этим счетчиком: смазка, преждевременный износ, потребление энергии и т. д. Нужно отметить, что в этом же трактате он без колебаний цитирует работы своих коллег-современников.

Что касается военных, то их интересовала точность стрельбы благодаря этим точным измерительным приборам. Среди работ Бреге можно также найти «военные счетчики для измерения шагов войск». Эти приборы бьются с частотой 76 ударов в минуту вместо 60. Их описания мы можем найти начиная с 1819 года.

Менее весомые, но не менее стратегически важные причины, а именно потребности игроков на ипподроме, подтолкнули Рьёсека к изобретению, получившему название хронограф и использовавшемуся на скачках: оно имело эмалевый циферблат, на котором стрелки проходили круг за 1 минуту. На этом циферблате была нанесена секундная шкала, которая проходила под системой, отмечавшей чернильной каплей момент запуска кнопкой, расположенной на наружной стороне корпуса.

Эти часы буквально писали время, отсюда и произошло их название, образованное из греческих слов *chronos* и *graphò*, – хронограф. Не путать с хронометром, обозначающим особо точные часы.

Эта система была усовершенствована часовщиком Фредериком-Луи Фаттоном (Frédéric-Louis Fatton), учеником Абрахама Луи Бреге. Его часы обладали зафиксированным циферблатом, а небольшой запас чернил находился в секундной стрелке. Эта стрелка была снабжена устройством, связанным с кнопкой на внешней стороне корпуса, при нажатии на которую стрелка выпускала маленькую каплю чернил на циферблат. Отчет с выставки товаров французской промышленности 1823 года рассказывает о произведениях Бреге и Рьёсека. Последний получил бронзовую медаль за свои работы.

Что касается современного хронографа, в 1862 году Адольф Николь (Adolphe Nicole), родившийся в Вале де Жу и работавший в Лондоне в компании Nicole & Cart, изобрел систему, позволяющую после остановки секундной стрелки вернуть ее в исходное положение. Он снабдил свое изобретение кулачком в виде сердечка, возвращающим стрелку на ноль, что используется в часовом искусстве по сей день.

Будучи усложнением, пользующимся спросом благодаря своей функциональности, хронограф продолжил модернизироваться до наших дней. При своей крайней сложности он требует большой точности при сборке, чтобы предложить точное прочтение времени. Сегодня Франсуа-Поль Журн продолжает дело великих часовщиков 18 века и вносит свой вклад в прогресс, выпустив свой оригинальный сплит-хронограф *Chronographe Rattrapante*.

Функция сплит-хронографа для верного прочтения интервала времени

Для более точного и удобного прочтения показателей этих измерительных приборов очень быстро появилась необходимость останавливать стрелку, указывающую интервалы времени.

В 1827 году Луи-Фредерик Перле (Louis-Frédéric Perrelet) в свою очередь изобретает две секундные стрелки. Одна из них могла быть остановлена по желанию, а при повторном нажатии на ту же кнопку вторая стрелка догоняла первую, которая продолжала свой ход.

В 1831 году Жозеф-Тадеуш Винерл (Joseph-Thaddeus Winnerl) изобрел систему «сплит-хронографа», останавливающего секундную стрелку, которая потом могла наверстать период остановки, при условии, что он не превышает 30 секунд. Особенность этой первой системы, так называемого «пера», и второй системы, которую он изобретет позднее и которая будет оснащена двумя наложенными друг на друга секундными стрелками, заключается в том, что они основаны на секундном колесе, а не на механизме хронографа.

Можно также упомянуть работы Анри Робера (Henri Robert), автора различных статей Современной Энциклопедии, о которых сообщает Общество поддержки в 1833 году, давая точное описание «хронометрического счетчика и переносного маятника с будильником», особенность которого заключается в механизме сплит-хронографа в регистре 12 часов (см. иллюстрацию).

Только к 1880 году функция сплит-хронографа появится в своей современной форме. Несмотря на то, что можно назвать много часовых домов, производящих хронографы, начиная с этого периода, имен, связанных со сплит-хронографом не так уж и много. А когда речь заходит о сплит-хронографе, автоматически вспоминаются такие самые сложные произведения, как часы «La Merveilleuse» Ами Лекультра (Ami Lescoultré), созданные совместно с Луи-Элизе Пиге (Louis-Elysée Piguet) и получившие бронзовую медаль на Всемирной выставке в Париже в 1878 году.

Технические характеристики_ Сплит хронограф Chronographe Rattrapante

Механизм_	Эксклюзивный калибр F.P.Journe 1518 Из розового золота 750 пробы для моделей из платины PT 950 или 18-каратного золота 6N. Из алюминия для модели из титана BT-6 Механические с ручным подзаводом Полный завод 35 поворотами заводной головки
Размеры механизма_	Общий диаметр: 33,6 мм Посадочный диаметр: 33,2 мм Общая высота: 6,8 мм Толщина заводного вала: 2,2 мм Диаметр резьбы заводной головки: S1,2 мм
Маятник_	Линейный спусковой механизм, 15 зубцов Хронометрический с 4 регулируемыми инерционными грузиками Плоская спираль Anachron горячейковки Подвижный держатель колодочки Без градусника Система крепления спирали лазером Nivatronic Штифтовая GE колодочка Частота: 21'600 полуколебаний/час, 3 Гц Инерция: 10,1 мг*см2 / Угол подъема: 52° Амплитуда: 12 ч на плоскости: > 300° 12 ч в вертикальном положении: > 260°
Главные характеристики_	Трехпозиционная заводная головка: Положение 0: ручной подзавод Положение 1: коррекция даты Положение 2: установка времени Управление хронографом (пуск, останов, обнуление) кнопкой на «2 часах» Управление сплит-функцией кнопкой на «4 часах»
Запас хода_	80 часов без использования функции хронографа
Индикация_	Часы – Минуты по центру Счетчик 60 секунд в положении «9 часов» Счетчик 30 минут с цифровым табло хронографа в положении «3 часа» Очень большое окно даты в положении «6 часов»
Отделка_	Мосты с круговым узором – Частичное жемчужное зернение на платине – Полированные головки винтов, прорези с обработанными вручную кромками – Штифты с полированными закругленными концами – Стальные детали с зернением и полированными фасками
Корпус_	Диаметр 44 мм, общая толщина 12,1 мм Платина PT 950 / 18-каратное золото 6N / Титан BT-6
Циферблат_	Платиновая версия: сине-лиловый серебряный гильошированный циферблат с накладными метками из матированного белого золота и два гильошированных белых счетчика. Версия из 18-каратного золота 6N: серебряный циферблат, покрытый рутением, накладные метки из матированного золота 5N и два гильошированных белых счетчика. Титановая версия: сланцево-серый или желтый циферблат из алюминиевого сплава с люминесцентными накладными метками и два гравированных счетчика из сапфирового стекла.
Стрелки_	Платиновая версия: из матированной стали с родиевым покрытием, стальные цвета слоновой кости и маленькие стрелки из вороненой стали. Версия из 18-каратного золота 6N: из матированной стали с золочением 5N, стальные цвета слоновой кости и маленькие стрелки из вороненой стали. Титановая версия: стальные с люминесцентным покрытием, стальные черного цвета либо с родиевым покрытием, стальные цвета слоновой кости и маленькие стрелки из титана с красным лаковым покрытием.
Браслет_	Платина PT 950 / 18-каратное золото 6N/ Титан BT-6
Количество деталей_	Механизм без циферблата: 285 С корпусом на металле: 453 Количество камней: 29