

RÉPÉTITION SOUVERAINE un Répétition Minutes ultra-piatto



François-Paul Journe porta avanti la propria ricerca per inventare e realizzare orologi innovativi e funzionali. Se per alcuni risulta quasi facile copiare lo stile dei suoi orologi, la complessità della sua tecnica è impossibile da riproporre. Dopo la creazione della Grande e Piccola Suoneria, il massimo sulla scala delle complicazioni, François - Paul Journe prosegue il cammino dell'eccellenza con il primo Ripetizione Minuti ultra-piatto.

Dopo la Grande e Piccola Suoneria a passaggio, la Ripetizione Minuti è la complicazione più complessa dell'Alta Orologeria ed esige approfondite conoscenze tecniche e grandi capacità artistiche.

Il più antico orologio con ripetizione minuti noto ai nostri giorni è stato realizzato a Friedberg (Germania) nel 1710 circa. La sua invenzione ha permesso di conoscere l'ora in assenza di luce azionando un pulsante situato sulla cassa. Svincolata dal pulsante, questa complicazione permette di conoscere l'ora esatta per mezzo di due martelletti che battendo su timbri acustici suonano le ore, i quarti e i minuti.

Con il nuovo Répétition Souveraine, François-Paul Journe sorprende ancora una volta il mondo dell'orologeria. Per arrivare a sviluppare il movimento ultra-piatto di appena 4.50 mm di spessore ha dovuto reinventare il complesso meccanismo della Ripetizioni Minuti. Più vicino a un semplice calibro a carica manuale che a una *Grande Complication*, è ugualmente capace di riprodurre un suono perfetto. Questa creazione è oggetto di due brevetti.

Il movimento brevettato del *Répétition Souveraine*

Due invenzioni tecniche fondamentali hanno permesso a François-Paul Journe di costruire un movimento Ripetizione Minuti ultra-piatto dal suono cristallino. Il primo è il timbro acustico piatto che si trova anche nel *Sonnerie Souveraine* e che produce un suono più forte e chiaro rispetto ai tradizionali timbri. Il sistema posizionato sotto il quadrante, e non intorno al movimento, permette di avere maggiore spazio a disposizione.

La seconda è un'innovazione del sistema dei rastrelli e della meccanica dei martelli, che occupano minor spazio rispetto al sistema convenzionale. Il Répétition Souveraine di François-Paul Journe si distingue da quella tradizionale poiché utilizza lo stesso martello per battere ore e minuti. Una pausa viene inserita automaticamente tra la scansione delle ore e quella dei minuti quando non ci sono i quarti da battere. Questi ultimi suonano in modo convenzionale su due diverse tonalità.

Un volano inerziale controlla la velocità delle suonerie, eliminando di fatto il fastidioso rumore di fondo normalmente associato alle ancore tradizionali.

La Cassa

Nessun materiale risuona meglio dell'acciaio. François-Paul Journe, a conferma di un carattere che lo porta a non scendere mai a compromessi, ha scelto la performance e la funzionalità come priorità. Alla ricerca della massima sonorità, la cassa del Répétition Souveraine è in acciaio, come per il Sonnerie Souveraine.

Il Movimento

Il movimento meccanico a carica manuale ha platine e ponti in oro rosa 18 carati. Due bariletti lavorano in parallelo per fornire una forza che rimane stabile per buona parte della riserva di carica di 56 ore. Il bilanciere oscilla a 21.600 alt/ora; è senza racchetta, a inerzia variabile ripartita su quattro pesi posizionati in contrapposizione e subisce una regolazione dinamica.

Numerosi componenti in un volume minimo

Anche se il Répétition Souveraine divide la sua eredità tecnica con il Chronomètre Souverain, la complessità del Ripetizione Minuti richiede circa il doppio di componenti. Malgrado questo, François - Paul Journe è riuscito a creare un movimento di appena 4.50 mm di spessore e 32.20 mm di diametro, montato in una cassa di 40 mm di diametro.

E' possibile scaricare i testi e le immagini in alta risoluzione del modello

« Répétition Souveraine » F.P.Journe dal sito

[www.fpjourne.com/espace_presse/identification/ Répétition Souveraine](http://www.fpjourne.com/espace_presse/identification/R%C3%A9p%C3%A9tition_Souveraine)

Scheda tecnica

Répétition Souveraine

| | |
|------------------------------------|---|
| Movimento: | Calibro N° 1408 Platine e ponti in oro rosa 18 ct. Carica manuale: 38 giri dell'albero di carica |
| Dimensioni del movimento: | Diametro movimento : 32.20 mm Diametro interno cassa: 31.60 mm Altezza movimento : 4.50mm Altezza asse della Tige: 2.38 mm Diametro filetto della Tige: S0.90 |
| Bilanciere: | A inerzia variabile con 4 masse di compensazione regolabili Spirale piatta Anachron Senza racchetta Porta - pitone mobile Virolage saldato laser Pitone GE goupillé Frequenza: 21,600 v/h (3Hz) Inerzia: 10.10 mg/cm ² Angolo di levata dell'ancora: 52° Amplitudine del bilanciere: tutto carico > 320° dopo 24h > 280° |
| Caratteristiche principali: | Ripetizione Minuti a richiesta Correzione dell'ora in posizione 2 Slitta per l'avvio della ripetizione Scappamento lineare, ruota di scappamento a 15 denti Tige a 2 posizioni 2 bariletti in parallelo |
| Indicazioni in Blu: | Ore e minuti al centro Piccoli secondi a ore 7.30 Riserva di carica a ore 3 Finestra sui martelli della suoneria |
| Riserva di carica: | 56 ore +/- 2 ore |
| Decorazione: | Perlage su platino Côtes droites sui ponti Incisioni 3D Teste delle viti lucidate e taglio angolato Spinette di limitazione lucide e bombate Elementi in acciaio decorati a mano |
| Quadrante: | Argento con <i>guillochage Clous de Paris</i> nel centro Piccoli secondi e riserva di carica con finitura <i>moirée</i> Disco delle ore satinato Lancette azzurre Quadrante in vetro zaffiro (su richiesta) Numeri laccati avorio Lancette azzurre |
| Cassa: | Metallo: Acciaio Diametro: 40.00 mm Altezza totale: 8.60 mm |
| Numero dei componenti: | Movimento senza quadrante: 312 Orologio con cassa con cinturino in pelle: 338 Numero dei rubini: 33 |